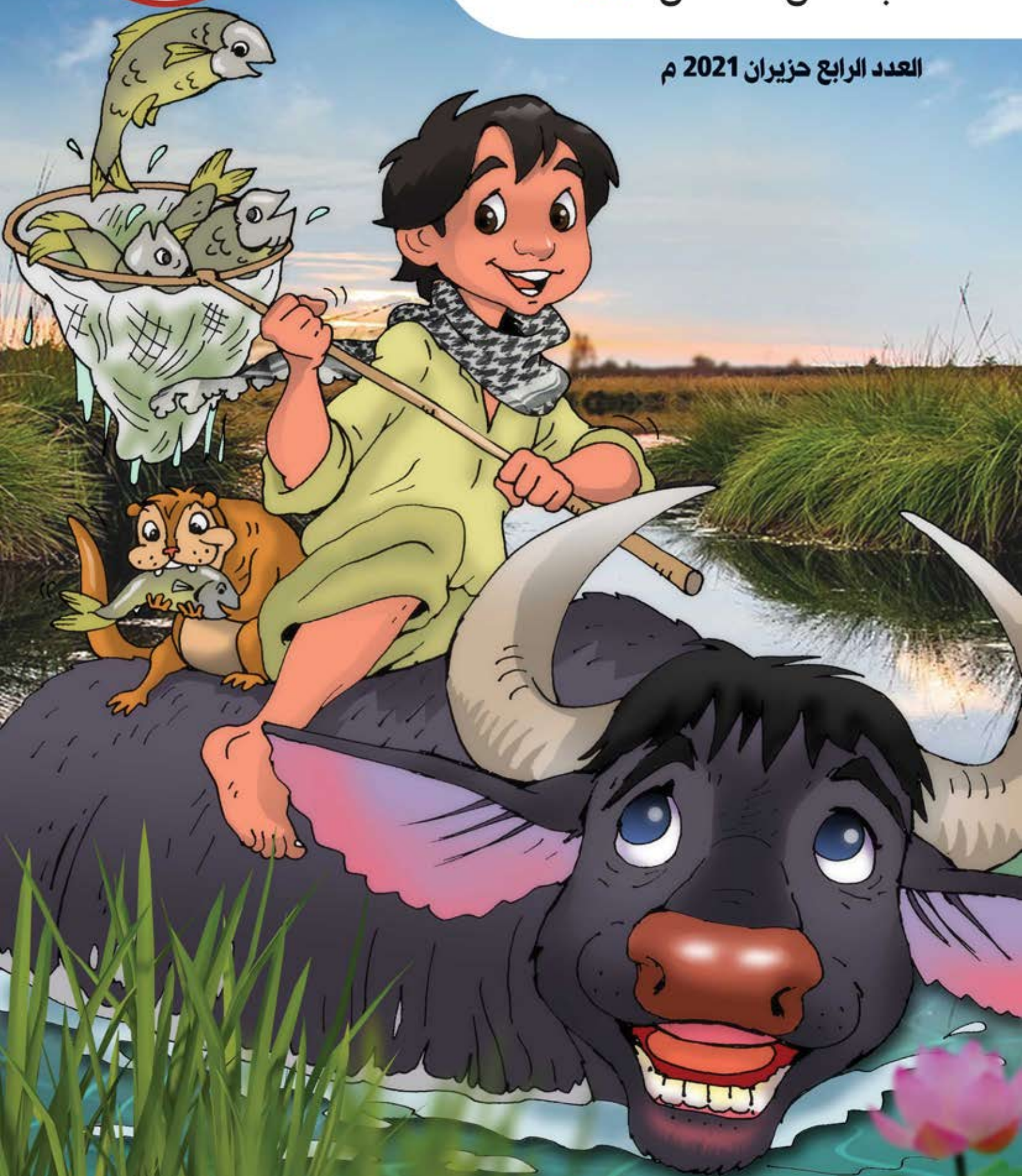




سندباد

مجلة كل الأطفال

العدد الرابع حزيران 2021 م



سندباد



تصدر عن
مركز التنمية والنشر
منظمة التحرير العراقية

رئيس التحرير
د. ضرغام عارف الأجودي

مدير التحرير
سعدى السند

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رسم وسيناريو
وصفي الفضلي
رامي وسام التميمي
نادية عادل
رزف أسامة فتحي
سارة جاسم

شارك في هذا العدد

أحمد حسنان
أحمد طه حاجو
أنطوان الشرتوني
حسين علي رفيف
حيدر الأسدي
خديجة حيدورة
خلود الشاوي
دجلة السكيني
رقية الأجودي
روان العلوي
شاكر صبري
شهيد اياد
عبد الله جدعان
عدي كاظم العلي
علي الامارة
فادية دعاس
فاطمة ضرغام
فريزة محمد سلمان
محمد نور بنحساين
نجيب الكيالي
ندين عازار
نسرين النور

همام محمد الجرف

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(٢٤٣٦) لسنة ٢٠٢٠

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

www.sindibad.me
info@sindibad.me
sindibad_me

sindibad.me
sindibad.me

طباعة
شركة البهاء
للطباعة والنشر والتوزيع

منافذ توزيع مجلة سندباد في المحافظات

البصرة

دار المكتبة الأهلية
للتوزيع والنشر والاعلان
البصرة القديمة
مقابل السوق
07705788308

البصرة

المكتبة العلمية
عشار شارع الكويت
07710810106
07800107469

بغداد

شركة بلاد الرافدين
للتوزيع والنشر المحدودة
07702587351

المثنى

مكتبة الطليعة
شارع الفنادق مقابل
المصور احمد العزاوي
07800229917

الكويت

مكتب الغانم
للاعلانات
ساحة العامل
07807894948

ذبي قار

مكتبة العيلاد
شارع الحبوبي
07801156016

كربلاء

مكتبة الطرفي
شارع باب القبلة
07702678705

بابل

مكتبة النور
شارع اللطيف
قرب البلدية
07718031814

الديوانية

مكتبة الطلبة
شارع المكاتب قرب
المحافظة القديمة
07717373342

كركوك

المكتبة الوطنية
شارع المحاكم
عمارة ابو حنيفة
قرب مصرف الرافدين
07704041555

الموصل

مكتبة الضحى
المجموعة الثقافية
مقابل بوابة ملعب الجامعة
07716830115

ديالى

مجمع بعقوبة
المكتبي
محاور مصرف اشنونا
07705390656

ميسان

المكتبة العصرية
السوق الكبير
07709081635

اربيل

مكتبة براهيم تبي
شارع التربية
07504471737

السليمانية

مكتبة السليمانية
بداية شارع كاوه
07701516161

النجف

مكتبة النبأ
قرب النفق

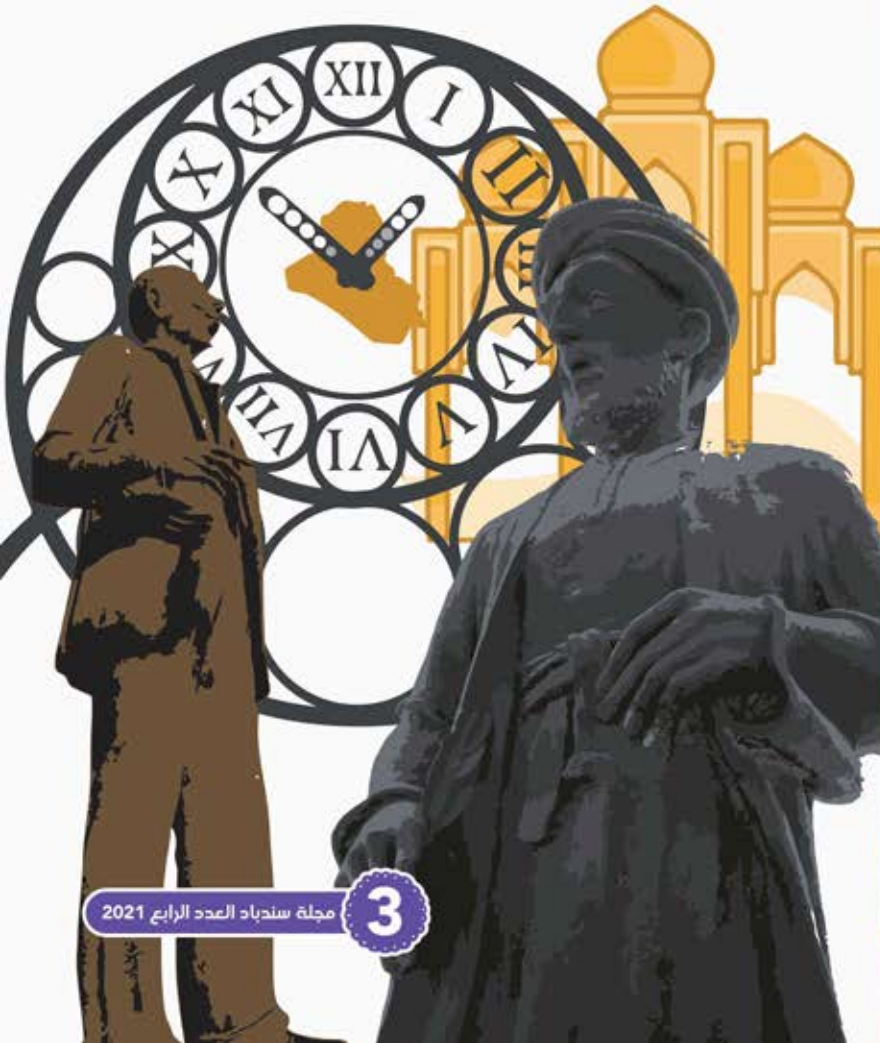


الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: ٣١٦٥ ٦٠٠ ٩٦٤
alamelpublisher@gmail.com

بصرتنا

شعر: علي الامارة

بصرتنا جميلة كأنها خميلة
مدينة عريقة مدينة أصيلة
معروفة بين الوري أخلاقها الفضيلة
أنهارها غامرة أشجارها ظليلة
تجعل من أفعالها لمجدها وسيلة
تاريخها مشرف وأرضها جلييلة
بصرتنا حكاية ممتعة طويلة
بصرتنا الى العلى هادية دلييلة
يفيض حباً خيرها بصرتنا النبيلة
مهما علت اقوالنا بحقها قليلة



رجل المسرح (حزوة شعرية)

حسين علي هارف

عذراً من فضلك لو تسمح
فكر وتمعن كي تربح

هو فنان صاحب حرفة
إذ يعمل في حقل المسرح
يتقمص أدواراً عدة
تجعلنا نحزن أو نفرح
قد يضحكنا أو يبكي
يرقص، يسقط، أو يترج

قد نلقاه بدور.. ملكاً
أو نلقاه بزي الخادم
هو يا صبحي ليس بساحر
لكن، هو موهوب ماهر

فكر.. فكر.. حتى تربح
تذكرة لدخول المسرح
و ستجلس عند المقصورة
و ستأخذ للذكرى.. صورة
في الصورة تبدو مبتسماً
بلقائك فنان المسرح

يامن ترغب في أن تربح
من هو ذا رجل المسرح!؟

الممثل







وما أن نزل سندباد والعمر نهان الى الشاطئ ، حتى كانت المفاجأة .

ما هذه المخلوقات المخيفة التي
تحيط بزورقي ؟



حقاً ، سأحاول
أبعادها عن الزورق .

ولكن ما ان أقترب سندباد منها .

" يا ويلي أنها تهاجمني !



أنها حيوانات (الفظ) ، وهي حيوانات مسالمة أن كنت لا تتوي إزاءها ،
هي رفيقة لشواطئ هذه الجزيرة .



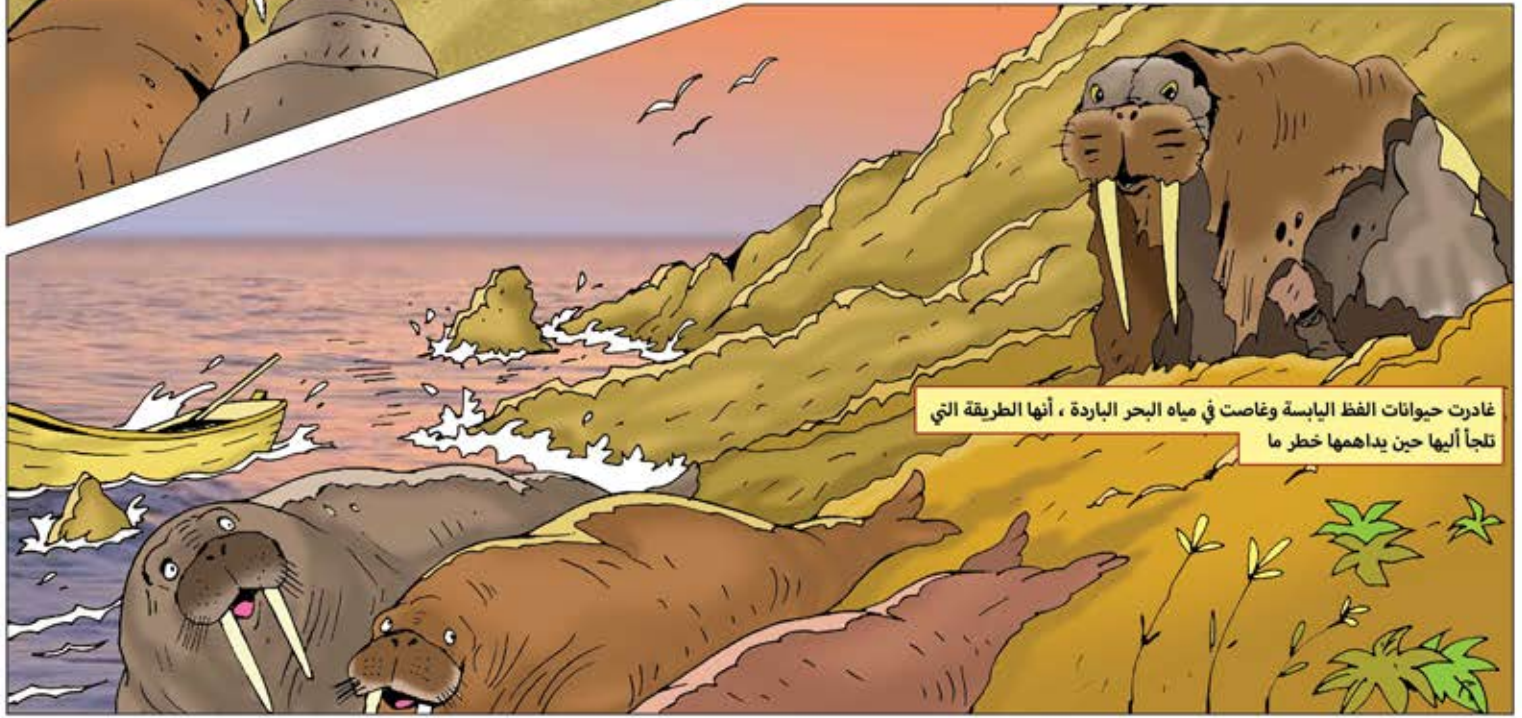
لا يعلم العمر نهان بفكرة سندباد ، ولكنه أبدى تعاوناً كبيراً في رفع الجلود
والعصي التي كانت تشكل المواد الأساسية في صناعة الكوخ .



سندباد تنتظر
مغادرتها الشاطئ ومن
ثم ترحل بالزورق

لا يجب التفكير بطريقة
لإبعادها ؟
وجدتها لنذهب الى
الكوخ







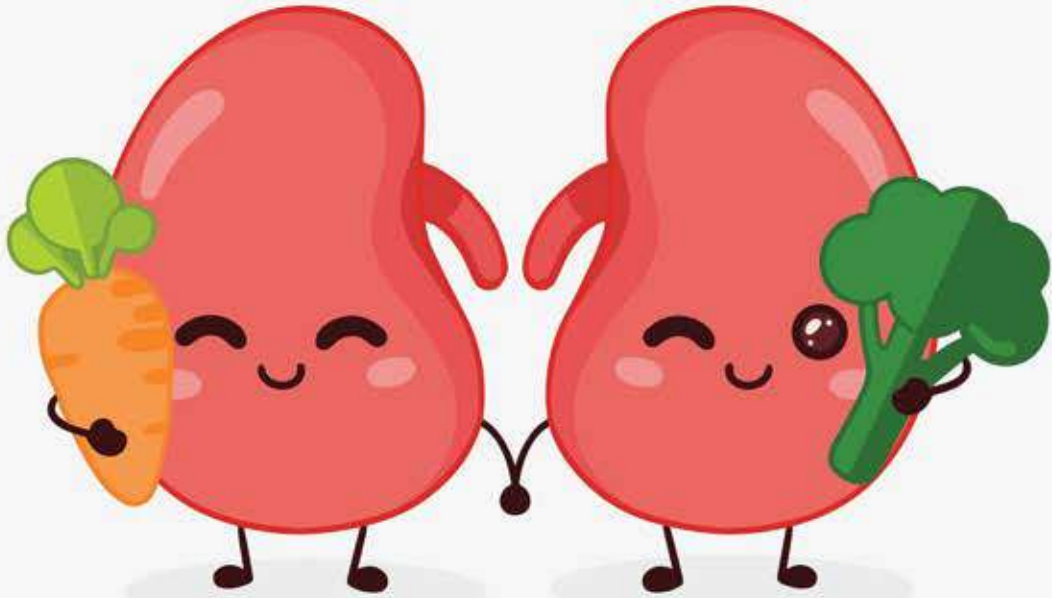
الكلى

وللكلى وظائف عديدة أهمها:

- ١- تنقية الدم من السموم والفضلات وطرحها خارج الجسم في البول.
- ٢- التحكم في كمية وحجم السوائل في جسم الإنسان وتنظيمها.
- ٣- تنظيم كمية الأملاح في الجسم بشكل دقيق وعجيب.
- ٤- التحكم في درجة حموضة الدم.
- ٥- تنظيم ضغط الدم.
- ٦- تنشيط فيتامين (د) ليتمكن من بناء العظام.
- ٧- إفراز العديد من الهرمونات الضرورية للجسم مثل هرمون الارثروبويتين الضروري لإنتاج الدم.

وهي عضو مهم جدا في جسم الإنسان ويمتلك الإنسان كليتين أثنتين وتشبه الكلى حبة الفاصولياء لكنها أكبر منها بكثير حيث يبلغ طول الكلى (١٢ سم) وعرضها (٧ سم) ولونها بني محمر وتقع الكليتان على جانبي العمود الفقري تحت الحجاب الحاجز في منطقة الخصرة من الخلف ووزنهما مجتمعتان ربع كيلوغرام فقط وتقوم الكلى الواحدة بتنقية لتر واحد من الدم كل دقيقة وهو يساوي (١٥٠٠ لتر) في اليوم الواحد وهو يساوي خزان المياه في المنزل.

وتتكون الكلى من مليون ونصف "كبيبة" وكل كبيبة تعتبر مصنعاً متكاملأً شديد التعقيد والدقة لتصفية السوائل.



إلهي ما أعظم قدرتك وما أروع صنعك فقد خلقتنا بدقة متناهية فكم أحبك؟
فأنا عاجز عن شكرك على نعمك العظيمة فشكرا لك على عظيم مننك
ونعمك علي ملايين المرات.

قصة

بقلم: خلود الشاوي
رسوم: رزف أسامة فتحي

الشجرة الحالمة

سألها: ما بك يا سدرتي العزيزة؟
أجابته: كم أتمنى أن أكون شجرة ميلاد؛ تعلق على
أغصاني أجمل قطع الزينة و الشرائط الملونة و
أوضع في مكان يحتفون بي، و أحترم! بدلاً من
تحمل وقاحة هؤلاء الأطفال المزعجين

أجابها الفلاح: لا تحزني، يا عزيزتي لك مكانة
عند البشر، أعطاك الخالق لذيذ الثمر، وفي
أوراقك فوائد كثر، وأنا أستظل بفيئك، وبك
تضرب الأمثال عن بعض البشر فنضرب هذا
المثل: (الشجرة المثمرة ترمي بالحجارة و
تعطي أجمل الثمر) هكذا أنت يا غاليتي،
مثمرة وعالية مزهرة، فلا تحزني، من أفعال
بعض الجهلة و أستمرري بعطائك من الثمر
الذيذ

طأطأت الشجرة أغصانها ندماً على ما قالتها و
حمدت الله، الذي يسبح بأسمه كل شيء في
السماء و البر و البحر

قذف الأطفال الصغار بعض الحجارة، و قطع
الأخشاب المتناثرة بقارعة الطريق على السدرة
الكبيرة الواقعة في نهاية البستان و التي تدلت
أغصانها، فوق سوره العالي

تساقطت ثمارها، وكسرت بعض أغصانها، و
الأطفال يضحكون فرحين بما حصلوا عليه من ثمر
ثم فروا هارين، بعدما تناهى الى أسماعهم
لحن صادر من ناي الفلاح

جلس الفلاح قرب شجرة السدر التي
يستظل بفيئها، و يعزف الناي كل يوم
أهتزت الشجرة، و رمت بعضاً من ثمرها
عليه، وأتت! شاكية حالها، لما تتعرض له من ألم



كانت سلمى تلعب مع صديقاتها وسط الغابة، حتى أنهكهن الجوع، فافترشن لحافاً على الحشائش، ووضعن قنينات العصير والطعام الذي أعدنه في منزلهن لهذه الفسحة. تناولت الفتيات طعامهن في نهيم، من جراء التعب؛ الذي أصابهن من اللعب. وحينما أنتهين؛

تساءلت سلمى: يا فتيات أين أضع فضلات هذا الطعام. فأجابت إحداهن: هناك نهر صغير بالجوار، إرميه هناك. نهضت سلمى متجهة نحو النهر، وألقت كيس القمامة غير مكترثة بمضار هذا السلوك على جمالية النهر. في تلك اللحظة اجتمعت بقعة بنية اللون وسط النهر، ارتسمت عليها ملامح وجه حزين في حالة بائسة. فزعت سلمى في أول الأمر؛ لكنها اقتربت شيئاً ما لتجد أن البقعة لوجه النهر وهو يبكي

فسألته لماذا تبكي أيها النهر؟ ردّ قائلاً: أنت وغيرك السبب، كنت جميلاً عذب المياه طيب الرائحة، يزورني القريب و البعيد، أما الآن تلوثت واجهتي، وأمتلات جنباتي بالقمامة والفضلات، وغمرني الوحل والتراب، وصرت مطرحاً للنفايات. فتأسفت على حالة النهر: سامحني أيها النهر الجميل، لم أكن أعلم أن هذه الفضلات ستؤذيك هكذا، سأنادي على صديقاتي، وسنعمل كل يوم على تنظيفك، وسنقوم بتوعية الناس بأهمية النظافة، وعدم رمي الأزبال فيك، من أجل المحافظة على جمالية صورتك، ونقاء مياهك وما هي إلا أيام قليلة من العمل المتواصل، حتى وصلت سلمى وصديقاتها للهدف النبيل. وصار النهر براقاً وأزدادت مياهه أشراقاً



أمي حبة مطر

كتابة: فادية دعاس
رسوم: نادية عادل

أمي حبة مطر

تعاون الغيم أرعد وأبرق وانهمر
بحبات رقراقة شفافة تسمى مطر
انتعشت الأرض وأزهر الشجر
أرادت حبة مطر صغيرة أن تصبح بشر
ضحكت منها أخواتها حبات المطر
وحتى كل من سمعها من المخلوقات ضحك وسخر
قالوا لها باستهزاء
ما أنت الا حبة ماء
سقطت من السماء
ما تحلمين به ما هو إلا فكرة حمقاء
لا لا هذا هراء
قالت بكل ثقة ويقين
داعية رب العالمين
الذي خلقي وجعل من الماء كل شيء حيا
قادر على ان يحييني ويجعل حلمي واقعا جليا
انشغلت بقية الحبات والقطرات بدورة الماء
بين الأرض والسماء
هنا سمعت القطرة نداء من أرض جرداء
تعالى وإروينا لنصبح أرضاً خضراء
لم تتوان الحبة عن خدمة وري الأرض العطشى
واختلطت بالأرض وسقت بذرة صغيرة وانهشتها بعد جفاء
فنبت أنا نبتة صغيرة خضراء
وأصبحت زهرة يانعة وغدا أصبح ثمرة معطاء
كل هذا بفضل أمي قطرة الماء
هذا بعد فضل أبي الأرض وخالقنا رب السماء
لكن لكل شيء أجل
وهذا ما قدر عليّ وحل
ان تغادري أمي عائدة روحها إلى السماء
كتبخر قطرة ماء صعدت إلى العلياء
لأنتم تفن ولكنها هناك في عالم البقاء
أنعمي يا أمي بجنة الخلد والنعيم في السماء
وسأبقى وفية لك الهج بالذكر والدعاء
أرقب حين يحين الأجل تحت ظل العرش أجمل لقاء

معلومة سريعة



يبلغ طول الأمعاء الدقيقة
أربع أضعاف طول الانسان
إذا ما تم فك تعرجاتها

تحتوي معدة الانسان
على ٣٥ مليون غدة
هضمية



يشكّل دم الإنسان ٨٪
من وزن الإنسان



هل تعرف أن الإنسان
يمتلك ٢٠٦ عظاماً

يكون دماغ الإنسان أكثر
نشاطاً عند النوم.



أحمد: الله ما اجمل هذه المعلومات تعني أن بلدي قد علم العالم القانون والالتزام بالنظام أليس كذلك يا أستاذ؟
المعلم: نعم يا أبنائي أول القوانين التي تضم حياة المواطن وشؤون الدولة والزراعة والجيش كانت في مدينة بابل في بلدنا العراق وضعها الملك حمورابي الذي حكم مدينة بابل من سنة ١٧٩٢ ق. م الى سنة ١٧٥٠ ق.م.

أحمد: وهل كان الملك يعمل بهذه القوانين.
المعلم: نعم يا أولادي كان الملك يعمل بها فالسارق يحاسب عن طريق القانون المثبت على المسلة وقاطع الشجرة أو النخلة أو قاطع الطريق يحاسب بقانون من هذه القوانين لينال جزاءه بقوة القانون.

أحمد: يا لها من حضارة جميلة وراقية هل ماتزال موجودة إلى يومنا هذا.
المعلم: نعم يا أبنائي موجودة آثارها ليومنا هذا وتقع في محافظة بابل مدينة الحلة الواقعة في جنوب العاصمة بغداد.

مسلة حمورابي



قال المعلم لتلاميذه: سوف أحدثكم اليوم عن مسلة حمورابي

أحمد: وماهي مسلة حمورابي؟
المعلم: مسلة حمورابي يا أبنائي هي أشهر مسلة في العالم أجمع تضم عدداً من القوانين كتبها الملك البابلي العظيم حمورابي وكانت تعتبر أقدم دستور على وجه الأرض قبل ان تكتشف قوانين أخرى سبقتها كتبها أبناء الرافدين العراقيون القدماء أيضاً.

أحمد: لقد شوقتنا يا أستاذ حَددنا عن هذه المسلة نريد أن نعرف الكثير عنها.

المعلم: مسلة حمورابي هي عبارة عن مجموعة من القوانين يبلغ عددها (٢٨٢) مادة قانونية سجلها الملك حمورابي سادس ملوك مدينة بابل التاريخية ووضعتها في مسلة كبيرة أسطوانية الشكل مصنوعة من حجر الديوريت الأسود وهي معروضة حالياً في متحف اللوفر الشهير في باريس.





سيناريو: حيدر الاسدي

بساط الريح

رسوم وتصميم: رامي التميمي

الجد إحسان رجل حكيم وعارف بكل تاريخ البلد كل حلقة سيأخذ أحفاده على بساط الريح لأحد معالم بلدنا فنتعرف على حضارتنا وثقافتنا وتراثنا

منذ بزوغ شمس الصباح توالى الأطفال على منزل الجد احسان، وما ان تناول الجد فطوره واحتسى قهوته الصباحية، حتى أشار لهم بالاستعداد لرحلة اليوم



إلى أين يا جدي!!؟

إلى أهوار جنوب العراق

وما هي الأهوار يا جدي؟

ستعرفون جميعاً بعد قليل هيّا تعالوا لنعرف ما هي الاهوار



ما هذا المكان!؟

هل هذه هي الأهوار يا جدو؟

يا للعجب أن المياه تغمر المكان شاهدوا جمال الطبيعة هناك هيّا يا جدو أريد أن أرى الحيوانات وخاصة الطيور أريد رؤيتها عن قرب

نعم يا أحبابي هذه منطقة الاهوار في جنوب العراق وهي مجموعة من المسطحات المائية تغطي الأراضي المنخفضة الواقعة جنوبي السهل الرسوبي وتكون على شكل مثلث بين مدن العمارة والناصرية والبصرة

إنها كبيرة يا جدو كبيرة جداً كم هي أرض جميلة للعب؟



كلكامش

هيا أصدقائي نحاول أن نحصل على ملحمة كلكامش من المكتبة ونقرأها ونتعرف على أقدم وأعظم نتاج أدبي ملحمي وإنساني في التاريخ خطته أيدي أجدادنا العراقيين. ما أعظم حضارتك يا وادي الرافدين!



هو سادس ملوك مدينة الوركاء بعد الطوفان العظيم حكمها قبل ٤٨٠٠ سنة واشتهر بشجاعته وإقدامه وانجازاته العمرانية الكبيرة عندما قام بإعمار مدينة الوركاء وبناء سور عظيم حولها يحميها من هجمات الغزاة وكذلك شق القنوات الإروائية والطرق المعبدة والبنائات الجميلة.

وقد اشتهر من خلال ملحمة الخالدة "ملحمة كلكامش" التي تعتبر أول وأعظم ملحمة شعرية في تاريخ البشرية، وقد تم العثور عليها في مكتبة آشور بانيبال العظيمة عام ١٨٤٩م مكتوبة على ١٢ لوحا في كل لوح ٣٠٠ بيت شعري باللغة الاكدية وقد تم ترجمتها إلى العديد من اللغات ولعل اروعها ترجمة العالم الآثاري العراقي الشهير طه باقر عام ١٩٨٠م حيث كان مطلع الملحمة البيت الشعري:

هو الذي رأى كل شيء فغني بذكره يا بلادي
وقد أحتوت الملحمة على مبادئ وقيم وعقائد وفنون أدبية فريدة.

ويمكن تلخيص الملحمة بأنها رحلة للبحث عن الخلود يخوضها كلكامش بعد موت صديقه الوفي "أنكيدو" بعد انتصارهما على الوحش "خمبابا" و"الثور السماوي".

ولكنه بعد لقائه مع الحكيم "أوتنابشتم" (نبي الله نوح عليه السلام) يتوصل إلى حقيقة أن الخلود في هذه الدنيا مستحيل لكن الإنسان يمكنه أن يخلد في الجنان بأعماله الحسنة والخيرة التي سيذكرها الناس جيلاً بعد جيل وهذا ما حصل فعلاً فبعد مرور ٤٨٠٠ سنة مازال كلكامش خالد الذكر بسبب أعماله العظيمة في خدمة شعبه وبلاده.

الرَّحْمَةُ بِالْحَيَوَانِ

في يومٍ قد عدتُ لداري
جَزْواً مِسْكينا يَتَأَلَّمُ
والجَزْوَ يَتْنُ وَيَتَكْتَمُ
أَصْغيري مَنْ يَرْحَمُ يُرَحِّمُ
هَذي أَرْواحٌ تَتَنَسَّمُ
أَهْدَاهَا اللهُ لِتَنْفَعَنَا
القاسي لَنْ يَكْسِبَ شَيْئاً
الرَّحْمَةُ نُورُ الْإِنْسَانِ
مِسْكِينٌ لَا يَمْلِكُ شَيْئاً
فَهناكَ امْرَأَةٌ قَدْ حَبَسَتْ
حَتَّى مَاتَتْ جَوْعاً عَطِشاً
وامْرَأَةٌ سَامَحَها المَوْلَى
رَحِمَتْ فَاللهُ لَهَا أَكْرَمُ
واللهُ لِمَا نَصْنَعُ يَعْلَمُ

فَبَدَا لي خَلْفَ الْأَشْوارِ
وهناكَ صَغِيرٌ يُؤْذِيهِ
فَغَضِبْتُ وَصِرْتُ لَهُ أَرْحَمُ
هَلْ تُؤْذِي حَيَواناً أَعْجَمُ
إِنْ تَقْسُو في يَوْمٍ تَأْتُمُ
بَعْدَ الْحَسَرَاتِ سَيَتَنَدَّمُ
حَتَّى بِضَعِيفِ الْحَيَوانِ
يَحْتَاجُ لِعَظْفٍ وَخَنانٍ
هَرَّةٌ لَمْ تُسَقَّ أَوْ تُطْعَمِ
أَدْخَلَهَا اللهُ جَهَنَّمَ
نَزَلَتْ بِئِراً وَسَقَتْ كَلْباً
إِنْ تَظْلِمُ في يَوْمٍ تُظْلَمُ



حامل الرسالة

بقلم: خديجة حيدورة / لبنان
رسوم: سارة جاسم

حامل الرسالة

فَجَاءَ، اِزْتَمَى الطِّفْلُ أَرْضًا، صَاحَ نِضَالُ:
"يَا اللَّهُ مَاذَا حَصَلَ؟". تَلَفَّتْ يُفَنِّئَةً فَرَأَى
الْأَطْفَالَ يَهْرَعُونَ وَبِالصِّيَاحِ يَسْتَصْرِخُونَ...
وَتَلَفَّتْ يُشْرَى فَأَبْصَرَ جُنْدِيًا مُدَجَّجًا
بِالسَّلَاحِ يَصُوبُ بُنْدُقِيَّتَهُ لِيَصْطَادَ الْأَطْفَالَ!
اسْتَعْرَبَ نِضَالُ؛ الْأَطْفَالَ لَيْسُوا لِلصَّيْدِ...
الْأَطْفَالَ لِلْعِبِ، الْأَطْفَالَ لِلدَّرْسِ، الْأَطْفَالَ
لِلْحَيَاةِ... وَهَرَبَ كَمَا هَرَبُوا جَمِيعًا.
لَمْ يَعْرِفْ إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهْ، فَشَاهَدَ قُبَّةً عَظِيمَةً
لَجَأَ إِلَيْهَا وَاخْتَبَأَ بِدَاخِلِهَا وَهُوَ يَرْجِفُ.
وَبَيْنَ رِخَابِ الرِّصَاصِ، وَجِجَارَةِ الْمُدَافِعِينَ
عَنِ الْأَطْفَالِ سَمِعَ نِضَالُ صَوْتًا خَنُونًا مِنْ
القُبَّةِ يُنَادِيهِ وَيَدْعُوهُ وَيُنَاجِيهِ...

نِضَالُ طَائِرٌ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ، يُسَافِرُ بَيْنَهَا
وَيَحْمِلُ مَعَهُ الْحُبَّ وَالسَّلَامَ لِقُلُوبِ
الْأَطْفَالِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
حَظَّ رِحَالُهُ فِي بَاحَةِ وَاسِعَةٍ جَمِيلَةٍ مُشْرِقَةٍ
يَمْلُؤُهَا الْأَطْفَالُ ضَحِكًا وَرَكْضًا...
وَهُنَاكَ، إِفْتَرَبَ مِنْهُ طِفْلٌ صَغِيرٌ وَأَطْعَمَهُ
الْحُبَّ الْكَثِيرَ مِنْ يَدِهِ الرَّقِيقَةِ كَأَنَّ بَيْنَهُمَا
صَدَاقَةً وَثِيقَةً!



لَنْ هَذَا الصَّوْتُ؟

أَجَابَتْهُ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ: "أَنَا قُبَّةُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ..."

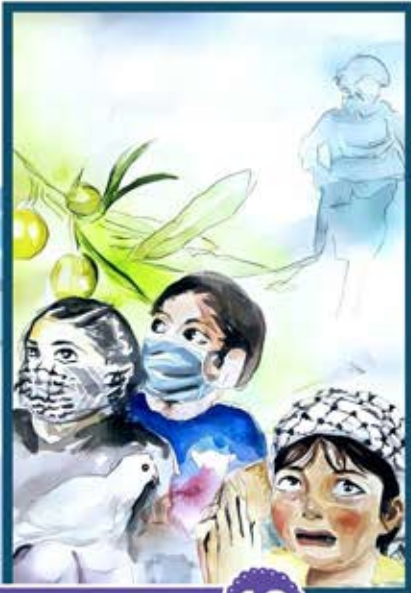
"وَلَمْ صَوْتُكَ حَزِينٌ؟" سَأَلَهَا نِضَالُ.

فَأَخْبَرَتْهُ بِحَالِهَا وَهَمَّهَا وَحُزْنِهَا فَهِيَ تَسْتَفِيقُ عَلَى وَقْعِ الرِّصَاصِ وَالْقَنْلِ وَالْإِعْتِقَالِ! وَهِيَ الَّتِي حُرِمَتْ مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوَالٍ مِنْ صَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَجَلَسَاتِ الْكِبَارِ بِقُرْبِهَا... وَهِيَ الْمُشْتَاقَّةُ إِلَى صَلَاةِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ دُونِ خَوْفٍ مِنْ مَكْرِ الْيَهُودِ الظَّالِمِينَ...

هَيَّا طِرْ يَا نِضَالُ وَاحْمِلْ شَكْوَايَ إِلَى كُلِّ الْأَطْفَالِ فِي بِلَادِ الْجَوَارِ... قُلْ لَهُمْ أَنَّ الْقُدْسَ حَزِينٌ، وَهِيَ مُثَخَّنَةٌ بِجِرَاحِ الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ. قُلْ لَهُمْ أَنَّ الْمُحْتَلَّ يَضْرِبُهَا كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ سَاعَةٍ، وَأَنَّ الصَّلَاةَ فِيهَا عَمَلٌ غَيْرُ مَقْبُولٍ، آه يَا نِضَالُ كَمْ أَشْتَاقِي إِلَى صَوْتِ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ!

وَأَخْبَرَهُمْ أَنَّ فِي الْقُدْسِ أَطْفَالًا أَبْطَالًا، يَحْمِلُونَ زُؤَادَتَهُمْ مِنَ الْحِجَارَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَيَرْكَنُونَ لِلْعَدُوِّ خَلْفَ جُذُرَانِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَيَرْمُونَ بِهَا جُنُودَ الْإِخْتِلَالِ... قُلْ لَهُمْ أَنَّ يَجْمَعُوا حِجَارَتَهُمْ، وَيَعُدُّوا عُذَّتَهُمْ، وَيَسِيرُوا إِلَيَّ، نَادِهِمُ لِإِدَاءِ الْوَاجِبِ يَا نِضَالُ! وَأَنْ يَأْتُوا جَمِيعًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

طَارَ نِضَالُ، وَحَلَقَ بَعِيدًا خَلْفَ التَّلَالِ، مَرَّ عَلَى أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ فِي بِلَادِ الشَّامِ، ثُمَّ التَّقَى بِأَخَوْتِهِمْ فِي الْعِرَاقِ، وَالْأُرْدُنِّ، وَلِبْنَانَ... وَزَارَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ الْيَمَنِ إِلَى الْإِمَارَاتِ وَالسَّعُودِيَّةِ، فَضَلَّ عَنْ الْكُوَيْتِ ثُمَّ وَصَلَ بِجَنَاحَيْهِ الْمُتَعَبِينَ إِلَى شَمَالِ أَفْرِيقِيَا، وَأَخْبَرَ الْأَطْفَالِ فِي مِصْرَ مَا هُوَ الْحَالُ فِي الْقُدْسِ وَفِلَسْطِينَ، وَزَارَ الْجَزَائِرَ وَالْمَغْرِبَ الْعَرَبِيَّ، وَصَلَّتِ الرِّسَالَةُ إِلَى كُلِّ الْأَطْفَالِ، وَقَرَّرُوا أَنْ يَسِيرُوا إِلَى الْقُدْسِ سَوِيًّا كَمَا قَالَ نِضَالُ... أَحْسَنْتَ يَا نِضَالُ! يَا حَامِلَ الرِّسَالَةِ أَنْتَ وَكُلُّ الْأَطْفَالِ!







إن بناء البيت
يحتاج إلى مهندس
ليرسم خريطة
للبيت ومن ثم
يقوم شخص
مختص في بناء
البيت

ومن أين نأتي بالمهندس؟



عندما تكبر وتمتلك
مبلغاً من المال، عندها
تستطيع أن تأتي
بمهندس ليقوم ببناء
بيت لك

أريد أن أكون
مهندساً



سأكون تلميذاً مجتهداً وأحفظ
دروسي لأكون مهندساً كبيراً
وأبني بيوتاً كثيرة وسأبني لك
بيتاً جميلاً



نعم تستطيع أن تكون مهندساً إذا
درست وتفوقت في المدرسة
وحصلت على أعلى الدرجات
في الامتحانات

عندها تستطيع أن تدخل كلية
الهندسة لتكون مهندساً ناجحاً



انتظر سأذهب لأغسل يدي
من الطين وأغير ملابسي

شكراً لك
صديقي وأنا
سأشتري لك
عصيراً
هيا لنذهب
لشراء
العصير

أصغر نحّاتة ورسامة تشكيليّة في العالم العربي

خاص بسندباد

الى تكريمها من خلال دار ثقافة الطفل بعد حصولها على المرتبة الاولى بمجال الرسم وتم تسليط الضوء عليها من قبل عدد من القنوات الفضائية مثل قناة العراقية وقناة زاكروس وقناة سامراء وقناة الوطن وعدة قنوات أطفال أخرى. كما شاركت في عدة معارض دولية ومحلية وحصلت على أكثر من ٢٥ شهادة تقديرية وهذه الموهبة وغيرها تزرع الأمل في النفوس وتحفز الأسرة على العناية بالأطفال الذين تضرروا من تحديد حرية الحركة في ظروف الحظر الصحي.

فاطمة الزهراء علي طفلة بغدادية عمرها ٧ سنوات تعد أصغر نحّاتة وفنانة تشكيليّة، التقت بها مجلة سندباد على هامش معرض بغداد الدولي للكتاب حيث شرفتنا في جناح دار الأمل للنشر وانتهزنا الفرصة للقاء معها حيث حدّثنا والداها بأنهم اكتشفوا مواهبها عندما كان عمرها ٥ سنوات وقد عملوا على تطوير قابليتها وموهبتها خلال فترة الحظر الصحي بعد انتشار جائحة كوفيد ١٩ وبالرغم من صغر سنّها لكنها امتلكت مواهب عديدة أبدعت بها بشكل يفوق عمرها مما حدا بوزارة الثقافة



جمانة والحشرات النافعة

توجد حشرات مضرّة تأكل المزروعات وتؤذيها ولكن توجد الكثير من الحشرات المفيدة التي تطارد الحشرات المضرّة وتتغذى عليها وبهذا تكون حشرات نافعة تفيد المزروعات.

بعض المزارعين يضعون الحشرات النافعة في مزارعهم ليققلوا استخدام المبيدات الحشرية الكيميائية.

جمانة: كيف أفرق بين الحشرات الضارة والنافعة يا جدي؟ هل يمكن ان تريني بعضاً منها؟

الجدي: بالطبع يا عزيزتي فالحشرات كغيرها من الكائنات يوجد الضار والنافع.

مثلاً هناك (دودة القز) التي تنتج خيوط الحرير وكذلك (النحل) الذي ينتج العسل.

وحشرة (فرس النبي) التي حطت على يدك قبل قليل بكماشاتها الكبيرة تأكل الذباب والخنافس الضارة.

كما تتغذى (الدعسوقة) على حشرات المن الضارة والعث وبيوضها.

وهناك الكثير غيرها ولكننا لا نريد ان نتأخر بجلب الخضار لجدتك أليس كذلك؟

أخذت جمانة سلة الخضار لجدها وبدأت بسرد ما تعلمته من جدها على الجميع.

زارت جمانة جديها في مزرعتهما وقد كانت متحمسة للعب واستكشاف المزرعة.

جمانة: ماذا ستطبخين لنا اليوم يا جديتي؟

الجدة: سأحضركم حساء الخضار مع الارز، أحتاج لبعض الجزر والطماطم والفلفل وحبّات البصل والبطاطا وبعض اوراق البقدونس لتزيين الطبق.

جمانة: حسناً، (وهي تكرر ما طلبته الجدة وتعهده على اصابع يدها)

خرجت جمانة برفقة جدها الى المزرعة وهي تقفز وتلعب وتلحق بالفراشات وتشم الزهور وفجأة بدأت بالصراخ:

ابتعدي عني ايها الحشرة المخيفة.

هرع جدها مسرعاً نحوها

الجدي: ما الامر يا عزيزتي لماذا تصرخين؟

جمانة: هناك الكثير من الحشرات المخيفة

الجدي: تمهلي لا تؤذي هذه الحشرة، فهي حشرة زراعية مفيدة

جمانة: ماذا تعني بحشرة مفيدة يا جدي؟

الجدي: ليس لأن شكل الحشرة غير جميل كالفرشات يعني انها مضرّة.



لكن طائرة عمار لم ترتفع بسبب عدم وجود رياح تساعد في الارتفاع .

هيا يا طائرتي الجميلة ، ارتفعي وعانقي سماء الأهوار .

لألعاب الصغار مواسم مختلفة ، فهناك موسم للعبة الكرات الزجاجية وموسم آخر للعبة الدوامات (النواعير) وغيرها من الألعاب ، ولكننا الآن في موسم الطائرات الورقية ، انشغل عمار بصناعة طائرته وكان صديقه ثعلب الماء (غواص) يرقب خطوات العمل بسعادة .

الحمد لله ، لقد أتممت صناعة طائرتي ، وهي جاهزة للطيران

كان في الزورق ثلاثة أولاد يمسكون بخيوط طائراتهم التي ارتفعت عالياً بفعل سرعة الزورق ذو المحرك الكبير .

وأثناء عودته الى كوخ جده جابر ، مر بالقرب منه زورق سريع .

هيه عمار ، أنظر الى طائراتنا الجميلة .

وبالفعل أرتفعت في السماء ثلاث طائرات ملونة ، بفضل سرعة الزورق

في هذه الأثناء أقرب منه صديقه دنقوش .



امتطى عمار ظهر (دنقوش) وأمسك بخيط الطائرة .

أسرع يا صديقي دنقوش ، دعنا نسابق الرياح ."

بعد فترة من الزمن انخفضت طائرات أصدقاء عمار بسبب
تعطل محرك زورقهم .

عمار لقد كسبت الجولة
بفضل مساعدة صديقك
دنفوش



حقاً أن الصديق وقت
الضيق .

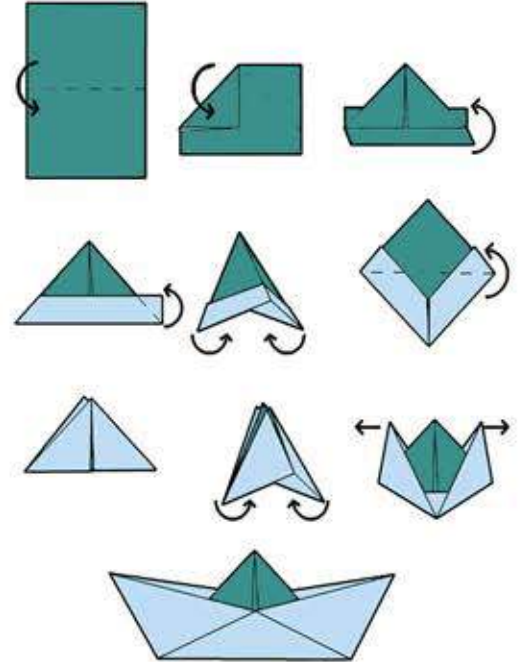
وهكذا ارتفعت طائرة عمار
بفضل مساعدة دنفوش

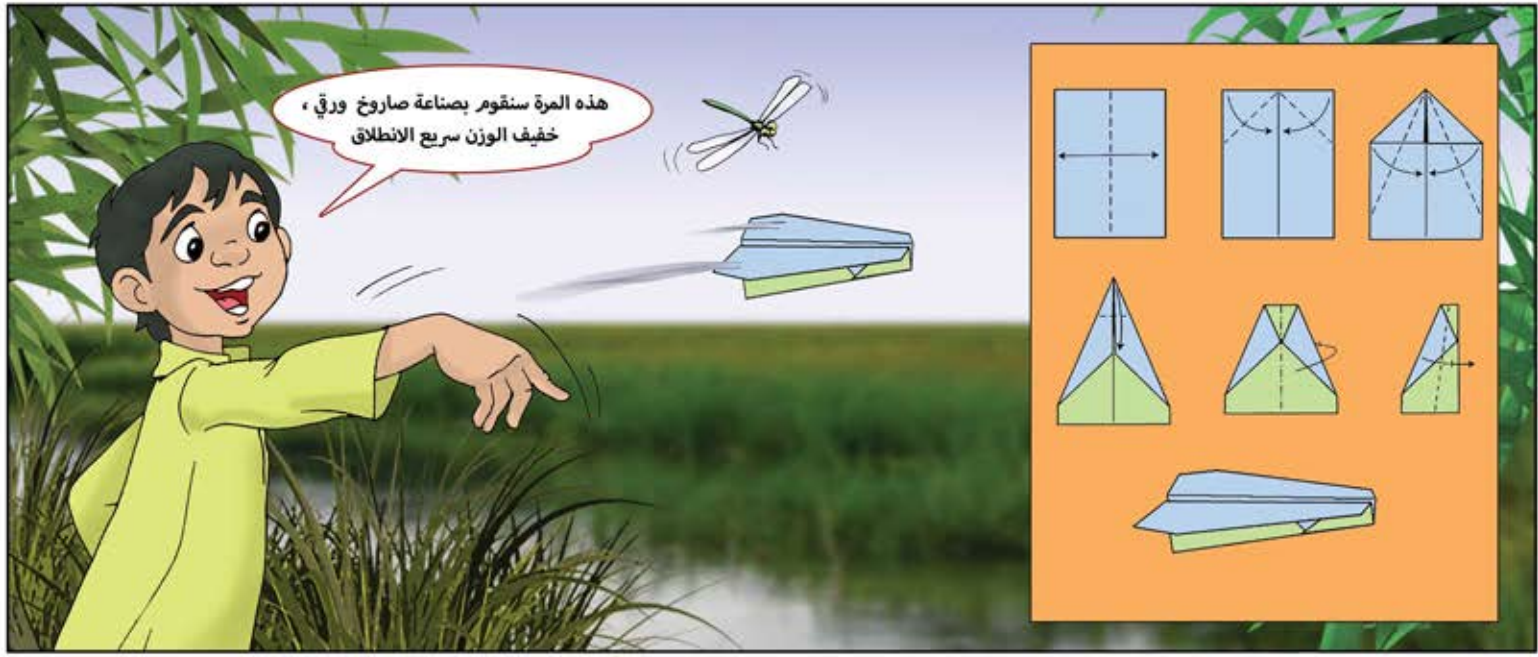


أصدقائي لدي فكرة جميلة ، أتمنى
أن تساعدوني على تنفيذها

أصدقاء هناك أشياء عديدة
نستطيع صنعها من الورق

هيا لنصنع زوارق صغيرة من الورق ، نزين
بها مياه الهور الساكنة





يوميات "كيتو"

بقلم: د. أنطوان الشرتوني / لبنان
رسوم: نادية عادل

يوميات كيتو الكتكوت الصغير

كيتو، يكتشف معنى الصداقة

اليوم، نهار مشمس، قرر الكتكوت "كيتو" الذهاب إلى البحيرة. فهو يشعر بالملل في القن.

طبعاً يا "كيتو"
يمكنك الخروج.

لا تبتعد كثيراً عن
القن يا كيتو!

(الكيتو): اليوم الطقس
جميل يا أمي! هل
يمكنني الخروج من
القن؟

سأذهب لزيارة
البحيرة!

طبعاً يا أبي!

عند وصول "كيتو" إلى البحيرة، كانت هناك ضفدعة خضراء.

أهلاً بك!
ما اسمك
يا كتكوت؟

اسمي كيتو. أتيت
لأزور البحيرة.

أنا أعيش في هذه البحيرة مع عائلتي
الكبيرة.

وكيف تقضين
وقتك؟

أسبح في البحيرة،
وأصطاد الحشرات.

أنا لا أعرف السباحة.
أنا أكتشف المزرعة
وحيواناتها.

إننا مختلفان ولكننا
يمكننا أن نكون
صديقين. ما رأيك؟

بكل سرور. يمكننا أن نكون صديقين ونقوم بالكثير
من النشاطات بالرغم من إختلافنا.

أنا سأعلمك السباحة
وأنت ستسرد لي قصصاً
عن المزرعة.

خلال رجوع "كيثو" إلى البيت، إكتشف بأن ليس بالضرورة
أن يتشابه الأصدقاء بكل شيء. يمكنهم أن يكونا مختلفين
وهذا سيغني صداقتهم.

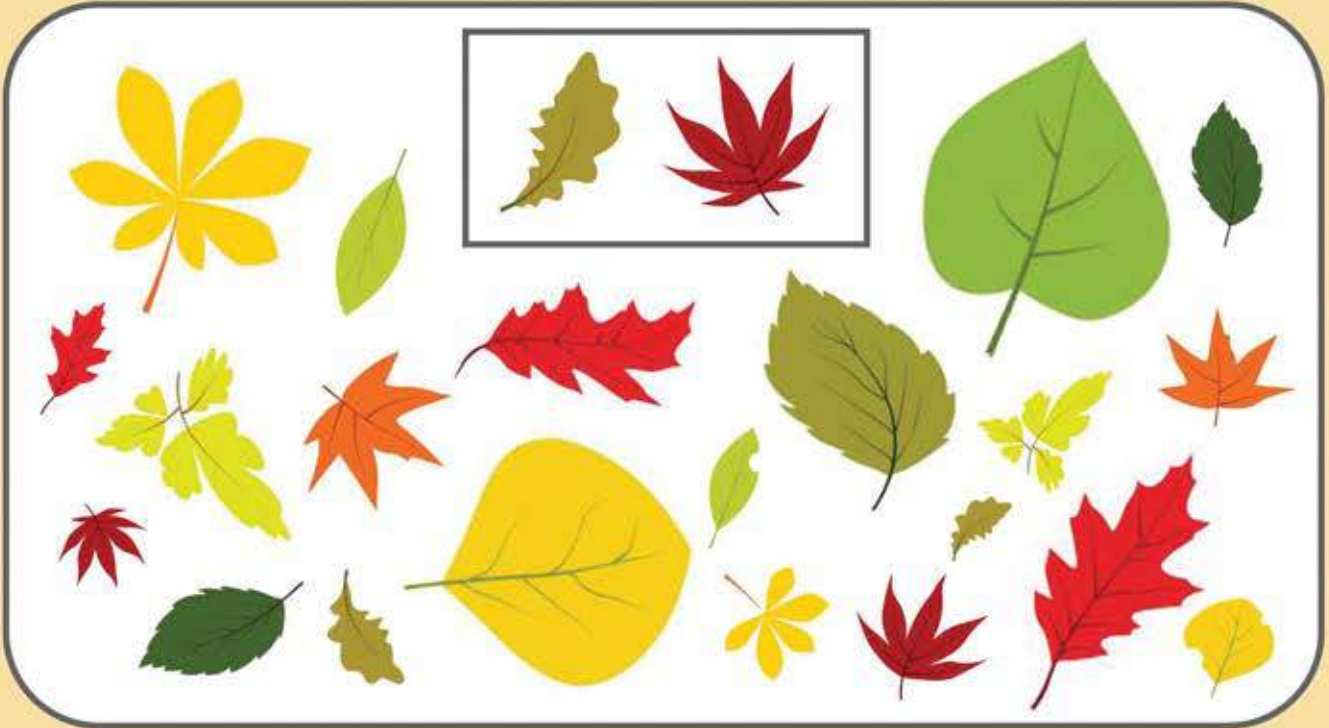


العب وفكر مع سندباد



اعداد ورسوم وتصميم:
رامي وسام التميمي

هناك العديد من انواع اوراق الشجر في الصورة اوجد النوعين المشابهين في امسنتيد



ما اسم الشجرة التي
ليس لها ظل
ولا ثمار؟

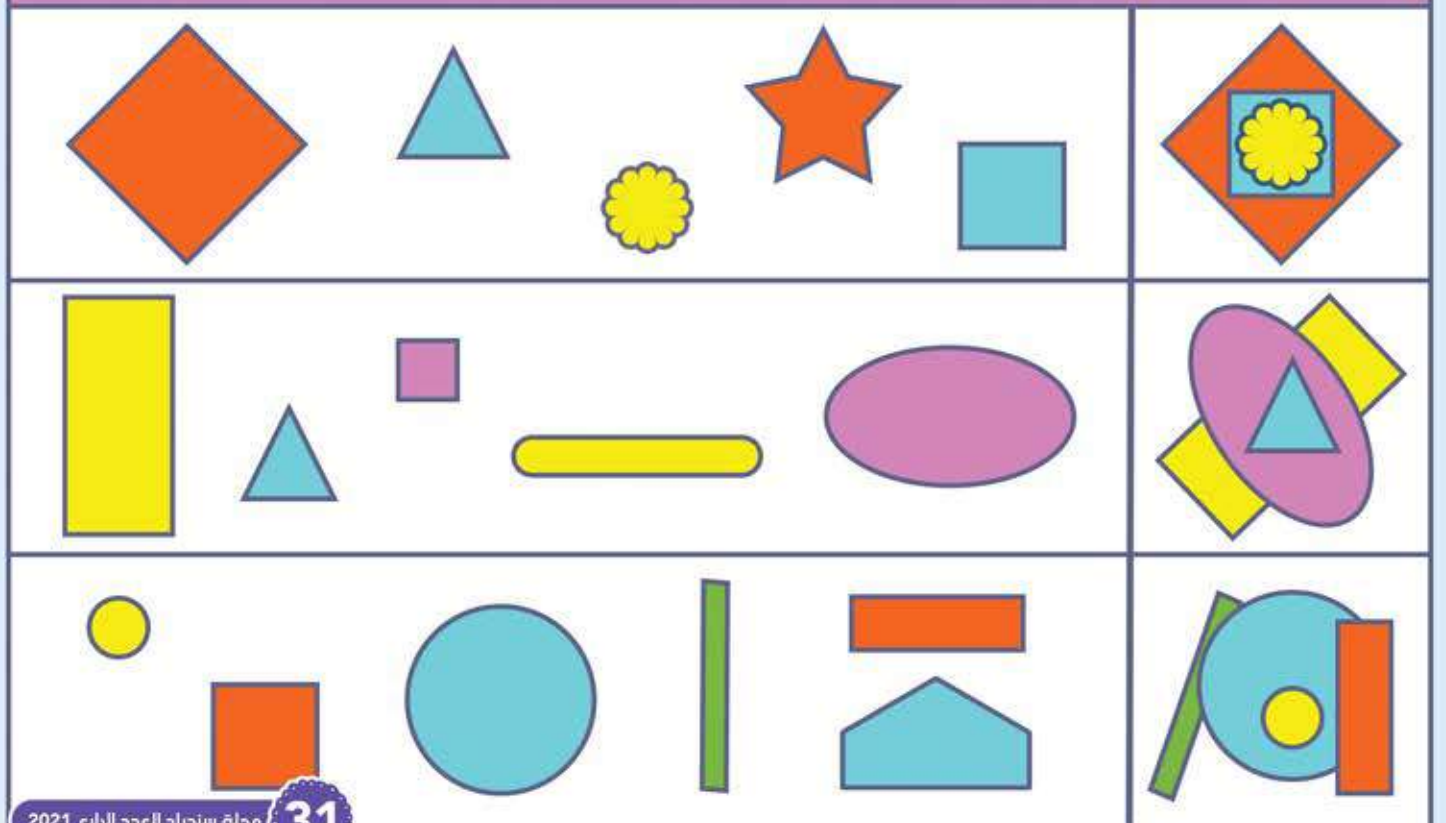


سنذهب في رحلة اختر الطعام الصحي
مثلاً لا نأكل الطعام الذي يحوي سكريات ودهون





حوظ الاشكال التي في الجهة اليسرى لتكوين الشكل في الجهة اليمنى



نرسم أحلامنا

بقلم: عبد الله جدعان / الموصل
رسوم: نادية عادل

نرسم أحلامنا



ارتفع قرص الشمس ليعلن عن يوم جديد، نهض مصطفى من نومه العميق، ووقف أمام باب وطنه الجديد (الخيمة)، وراحت عيناه تجوب المكان الذي لم يألفه من قبل، حيث الآن السكون والهدوء وهو قد تعود مع الكثير من الاطفال على سماع دوي الانفجارات وأصوات القنابل والقذائف وأزيز الطائرات لثلاث سنوات.

وجد مصطفى ورقة أما باب خيمته، راح يبحث عن قلم يرسم له بيتاً جديداً، أو نجمة تضيء سماء المخيم، لكنه لم يجد، فوقعت عيناه على عصا خشبية، فأخذها وجلس القرفصاء وراح يرسم على الأرض.

اقترب منه بطرس وخديده بحيث حجباً عنه ضوء الشمس، رفع رأسه للأعلى فصاح منزعجاً:

ابتعدا قليلاً، لم أكمل رسمتي؟

بطرس جلس الى جانبه وأخذ يحدق بالرسم، وهتف عجباً: ما أجمل ما رسمت!

أبتسم مصطفى وقال: أنه بيتنا الذي تهدم.

خديده هو الآخر تشجع وجلس قبالة مصطفى وسأله: وهذا القفص الخشي؟

اجابه مصطفى بأسى وحزن: قفص حمامتي التي لا اعرف مصيرها! هل هاجرت مثلي أم قطعت أنفاسها تحت أنقاض البيت؟!

بدا الحزن واضحاً على بطرس: تذكرت غرفتي التي فيها كتي، دفاتري، وشجرة الزيتون التي احترقت، فكم أنا حزين من أجلها!!

استغرب مصطفى من كلام بطرس وسأله: حزين من أجل شجرة؟

أجابه بطرس: نعم.. لأن الاشجار لا تستطيع الهرب مثلنا!!

أضاف بطرس: لنا الحق بالعيش في عالم أفضل.

انتفض مصطفى قائلاً: لنا الحق بعدم سماع أصوات القنابل.

خديده قال بإصرار: أنا أتنازل عن أحلامي مقابل ان يتحقق لي حلماً واحداً .. أن نبني جزيرة الخلد، لأن الأنانية وحب الطائفية كانت سبباً فيما جرى لنا.

قال مصطفى: نلبس السندس والاستبرق، ونكون طيوراً كاللؤلؤ المنثور عند رسول الله الخليل إبراهيم.

اضاف بطرس: وان نعيش بسلام دون تفريق بين مكون أو الجنس أو الدين أو الطائفة.

خديده يهتف بأعلى صوته: هيا يا أخوتي في الله ليرسم أشجار أحلامنا في.. المحبة الرحمة.. التسامح.. والتعاون.

جِلْجَامِشُ الصَّغِيرُ وَلُغَةُ الْمَسَامِيرِ

كَانَ يَا مَا كَانَ
فِي زَمَنِ لَمْ يَكْتُبَ فِيهِ الْإِنْسَانُ
أَيَّ حَرْفٍ وَكَلِمَةٍ وَعُنْوَانٍ
كَانَ جِلْجَامِشُ الصَّغِيرُ يَعْمَلُ
فِي مُسَاعَدَةِ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ إِنْكِ
وَهُوَ كَبِيرٌ طَبَّاخِي قَصْرِ مَلِكِ
سُومَرِ

كَانَ يُنَاوِلُهُ مَا يَطْلُبُهُ مِنْهُ مِنْ
أَغْرَاضٍ وَأَدَوَاتٍ وَكَانَ يُحَاوِلُ أَنْ
يَكُونَ طَبَّاخًا مَاهِرًا مِثْلَ أَخِيهِ
وَلَكِنَّهُ كَانَ بَعْدَ انْتِهَاءِ يَوْمِهِ
يَنْسَى كُلَّ مَا سَمِعَهُ وَتَعَلَّمَهُ
مِنْ أَخِيهِ إِنْكِ.

تَأْكُدُ جِلْجَامِشُ بِأَنَّهُ لَنْ يَصْبَحَ
طَبَّاخًا مَاهِرًا إِذَا لَمْ يَجِدْ حَلًّا





وفي صَبَاحِ سَوَمَرِي مُشْمِسِ
إِسْتَيْقَظَ جِلْجَامِشُ مُبَكَّرًا نَشِيطًا
خَرَجَ يَتَمَشَّى قُرْبَ أَهْوَارِ سَوَمَرِ
لِيُفَكِّرَ فِي حَلِّ لِمُسْكِلتِهِ
رَأَى عَلَى الْأَرْضِ آثَارَ أَقْدَامِ الْجَامُوسِ
وَبِقُرْبِهَا آثَارَ أَقْدَامِ كَلْبٍ صَغِيرَةٍ
تَبَسَّمَ جِلْجَامِشُ وَرَكَضَ وَهُوَ يَصْرُخُ
سَأَرِسْمُهَا.. سَأَرِسْمُهَا
أَخَذَ أَلْوَاخًا مِنَ الطِّينِ إِلَى مَكَانٍ
عَمَلِهِ وَبَدَأَ
يَرْسُمُ كَلِمَةً لِكُلِّ غَرَضٍ وَأَدَاةٍ
وَهَكَذَا أَصْبَحَ جِلْجَامِشُ
يَتَذَكَّرُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا يَنْسَاهُ
وَتَعَلَّمَ مِنْهُ الْعَالَمُ كَيْفَ يَكْتُبُ
الْحُرُوفَ وَ الْكَلِمَاتِ

عائلة الديك

أنثى الديك دجاجة
واسم صغيره صوص
وصوته الصياح
وبيته القن



أنواع الإفراط

الإفراط في اللين ضعف
الإفراط في الضحك خفة
الإفراط في الراحة خمول
الإفراط في إنفاق المال تبذير
الإفراط في الحذر وسواس
الإفراط في الشدة قسوة
الإفراط في البخل شح
الإفراط في الكراهية مقت
الإفراط في الطعام تخمة

أنواع السقوط

الإنسان - يخرُّ
النجم - يهوي
الماء - ينهمر
الصخرة - تنحدر
الجدار - ينقض



للحُسن أسماءٌ

الصباحة في الوجه
الوضاءة في البشرة
الجمال في الأنف
الحلاوة في العين
الملاحة في الفم
الظرف في اللسان
الرشاقة في القد
اللباقة في الكلام
الحسن في الشعر



نيكولا تسلا

اختراعاته

من أشهر اختراعاته كان التيار المتناوب (التيار المتردد). وكان أعظم آماله وأحلامه أن يتوصل الى مصادر طاقة مجانية يملكها الجميع. صمم تسلا أول محطات توليد الطاقة الكهرومائية وهو إنجاز حقق انتشاراً كبيراً في جميع أنحاء العالم. في عام ١٨٩١ اخترع "ملف تسلا" والذي لا يزال يستخدم في تكنولوجيا الراديو حتى اليوم.. وكان اخر اختراعات تسلا التي سجلها طائفة ذات جناحين تقلع وتهبط عموديا مثل الطائرات الهليكوبتر. واكتشف ايضا الأشعة السينية X-Ray وألتقط صورة بالأشعة السينية بالفعل، لكن للأسف معمله تعرض للاحتراق في عام ١٨٩٥ وخسر معظم الأوراق العلمية للاختراعات والتجارب ونتائجها. قام بابتكار العديد من الاختراعات التي سبقت زمانه بكثير مثل أجهزة الرادار والتحكم عن بعد وغيرها من الاختراعات الأخرى. كما يعتقد أن نيكولا تسلا هو أول من استقبل إشارات الثقوب السوداء،



يعد واحدا من أهم العلماء والمخترعين في التاريخ. قدّم العديد من الابتكارات الرائدة.

من الاختراعات والأعمال والأفكار التي ساهم بها:

التيار المتناوب (المتردد)
المحرك الكهربائي الذي يعمل على التيار المتناوب
الأشعة السينية
الراديو
أجهزة التحكم عن بعد
الروبوتات
الليزر
الاتصالات اللاسلكية
فكرة تقنية الهواتف الذكية
نيكولا تسلا حصل على ١٩٦ براءة اختراع في ٣٦ دولة حول العالم

حفزت والدته تسلا اهتمامه في مجال الاختراعات الكهربائية، فقد كانت تعمل على الأجهزة المنزلية الصغيرة والأجهزة الميكانيكية في وقت فراغها. التحق بمدرسة الهندسة وهنا ظهرت بوادر عبقرية المذهلة في حل المعادلات الرياضية، تخرج تسلا من الجامعة وأصبح مهندسا كهربائيا، واستطاع أن يتوصل إلى طريقة فعالة لنقل الكهرباء بكفاءة من خلال ما يسمى بالتيار المتردد أو المتناوب بعد أن أدرك عدم جدوى طريقة توماس إديسون في نقل الطاقة الكهربائية بواسطة التيار المستمر.

انتقل تسلا في عام ١٨٨٤ إلى الولايات المتحدة وليس معه أكثر من حقيبة ملابس ورسالة تعريف للمخترع إديسون كتب فيها "عزيزي إديسون، أعرف رجلين عظيمين، أحدهما أنت، والآخر هو حامل هذه الرسالة"

وظف إديسون تسلا، وعمل الرجلان بلا كلل مع بعضهما البعض مما أدى للتحسينات على اختراعات إديسون

أنشودة

بقلم: فريزة محمد سلمان / سوريا



أنا عصفور الدوري



أنا عصفورُ الدوري
من يرقاتٍ أتغذى
وصديقٌ للبيئة أجدى
يُخطئُ من يغفلُ دوري

في الصين أبادوني مرةً
ندموا ماعادوا الكرة
أسراب جرادٍ هجمتُ
أكلت مجهودَ شهورٍ

جوعٌ يفتكُ بالبلدِ
والوالي قد فقدَ الجلدِ
حكماً قالوا: والينا
مشكلةٌ واضحةُ الحلِ
ودواءُ العلةِ في الدوري

من خطئاً قد صاروا عبرةً
لكن لاخيرَ من الخبرة
خدمتُ أجيالاً لعصورٍ

أنا عصفور الدوري
حرٌّ من دون قيودٍ
عدتُ أمارسُ دوري
بوفاءٍ وحبورٍ

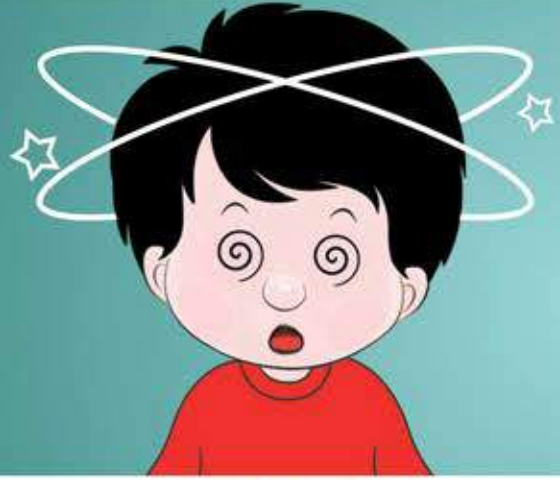


أعراض فايروس كورونا

اعداد و رسوم: رامي التميمي



السعال الجاف



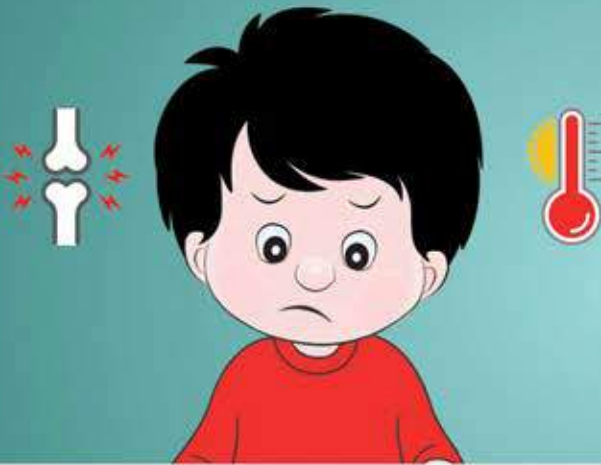
الغثيان



التهاب الحلق



الصداع



ارتفاع درجة الحرارة وآلم العظام



نفس قصير

البلبل

بقلم: نجيب كيالي / سوريا
رسوم: نادية عادل

البلبل



سافر الجدُّ إلى المغرب، فاشتاق لحفيدته: ماسة، واشتاقَت إليه. أخذ يتصل بها بالهاتف، يتبادلان الحديث:

- صباح الخير يا صغيرتي.

- صباح النور يا جدي

أثناء مكالماته يُقلد لها صوت البلب الذي تحبه كثيراً، فنقول: الله.. يا سلام!

وذات يوم تعطل الهاتف، واشتدَّ شوق الجدِّ إلى حفيدته، فوجد نفسه يتحوَّل إلى بلبل ملوَّن!

طار البلبُ في الفضاء، قطعَ الأفاقَ والبلاد، ووصل إلى نافذة الحفيدة. كانت ماسة تلعبُ مع دميتها:

(نونة) بعد رجوعها من المدرسة.

قالت فيفي: انظري.. هناك بلبلٌ جميلٌ يقفُ على النافذة!

اقتربت ماسة من البلب، فلم يطِرَ كما تفعلُ البلابل! فتحتِ النافذة، فإذا به يدخل، ويقفزُ إلى صدرها! شمَّتِ الطفلةُ منه رائحةً تشبه رائحةَ شخص تحبه، ووجدته يضعُ منقارَه على خدِّها، وكأنه يُقبلُها! طعمُ قبلته ذكَّرها بطعم قبلته جدُّها! أطلقَ البلبُ غناءً رائعاً، ثم ذهب.

بعد مغادرة الطائر حكَّتِ الطفلةُ لأُمها عنه، ووصفتُ لها رائحته، وقبلته التي تشبه قبلته جدُّها، فتعجَّبت الأم، والدُّ ماسة سمعَ بالقصة، فتعجَّب أيضاً! أخوها عادل تعجَّب، وقفزَ في الهواء، وهو يقول: إنه بلبلٌ غريبٌ كبلابلِ الحكايات وعصافيرها!

تكررت زيارة البلب، واطَّلَعَ على أحوال الحفيدة، وما تقومُ به، ورآها في آخر زيارته تلبسُ ثوباً زهرياً، ولما تمَّ إصلاحُ الهاتف، فاجأها الجدُّ بقوله وهما يتحدثان:

- البارحة كنتِ تلبسين ثوباً زهرياً، وتضعين على شعركِ عقدةً بيضاء. أليس كذلك؟ سألتُهُ مستغربةً:

- كيف عرفت؟

ضحك قائلاً:

- هذا سرٌّ، ولن أخبركِ.

جلست ماسة مع دميتها نونة حائرة وهي تقول:

- صارَ عندي أمرانِ غريبان.. جدي يعرفُ ما أقومُ به وهو بعيد، وهذا البلب الذي يزورني له رائحةٌ تشبه رائحةَ جدي، وقبلته أيضاً تشبه قبلته!

لكنَّ الجدَّ ضحك في إحدى مكالماته، وكشفَ لها السرَّ، فرقص قلبُها، وصارت تستقبلُ بلبلها بفرح زائد، وتطعمُهُ، وتغمِّره بحنانها، وصارت كلُّما رأت مجموعةً بلابلٍ في الحديقة، قالت:

- هذه البلابلُ ربما جُودودٌ لأطفال، فذاك الأصفرُ ربما جدُّ بنتِ اسمها: عفراء، وذاك الأخضرُ جدُّ وليدِ اسمه: خالد. آه.. البلابلُ. ما أحلى البلابل!



قطعة سكر

بقلم: نسرین النور / البحرين

وأخذ حقن الإبر في البيت بمساعدة والدي ووالدي.
وفي أحد الأيام، كنت عنيداً ولم اسمع الكلام،
قررت أن أكل الحلوى وأكثر منها،
فجأة تعبت وشعرت أنني لست على ما يرام.
أخذوني بسرعة إلى الطبيب، فحص دمي ونظر إليّ
نظرة عتب وأنا أترقبه ليجيب:
يبدو أنك لم تحافظ على نظامك الغذائي يا عمر!
النتيجة تشير إلى ارتفاع مستوى السكر في الدم
خجلت من نظره وكلماته وقلت: نعم لقد أعجبتني
الحلوى وقررت تناول منها كميات أكثر
قال لي: احذر يا بني ولا تتهور
أريدك مثل المرات السابقة دوماً تحذر
الأم: نعم يا عمر ولا تنسى أنك قطعة سكر
لذلك أنت لا تحتاج لتناول الحلوى بكميات أكبر
عرفت الآن لم تسميني أمي قطعة سكر
ومنذ ذلك اليوم قررت اتباع كل النصائح والتعليمات
من الطبيب
حتى أحافظ على صحتي وللعلاج أستجيب فالصحة
تاج على رؤوس الأصحاء
أليس كذلك أيها الأصدقاء؟

ابني عمر، أحلى من السكر
دائماً تقول لي أمي: يا عمر، أنت سكر وأحلى من
السكر.
اعتدت منها كل يوم أن تفحص دمي..
وترد عليّ بابتسامة: عظيم يا ولدي..
نتيجتك طيبة يا فلذة كبدي..
أهتم جيداً بتغذيتي، يجب أن تكون سليمة ومتوازنة كي
أحافظ على صحتي.
أكثر من تناول الفواكه والخضروات والمصادر
البروتينية،
وأحذر كل الحذر من الإكثار من تناول السكريات
والمواد الكربوهيدراتية.
أمشي دوماً وأمارس التمرينات الرياضية، حتى أحافظ
على لياقتي ونشاطي،
أحب الرياضة وممارسة العديد من الأنشطة، وفي
النادي لدي مجموعة لطيفة من الصلبة.
أزور الطبيب، كي أطمئن على صحتي، واستمع نصائحه
وابتغها لأن ذلك من مصلحتي،

غرفة الطبيب



ابن سينا



وفي سن ١٦ عاماً درس الطب وحقق مكانته الكاملة كطبيب مؤهل في سن ١٨ عاماً حتى أصبح طبيباً ممتازاً وبدأ في علاج المرضى، دون أن يطلب منهم المال. كما بدأ يدرس المسائل الأدبية وعلم اللغة. ويظهر ابن سينا براعة كبيرة ومقدرة فائقة في علم الجراحة؛ فقد ذكر عدة طرق لإيقاف النزيف؛ كما تحدّث عن كيفية التعامل مع السّهام واستخراجها من الجروح، وحذّر المعالجين من إصابة الشرايين أو الأعصاب عند إخراج السهام من الجروح، كما نبّه إلى ضرورة أن يكون المعالج على معرفة تامة بالتشريح. وفي عام ١٩٧٨ دعت منظمة اليونسكو كل أعضائها للمشاركة في احتفال احياء ذكرى مرور ألف عام على ولادة ابن سينا وذلك اعترافاً بمساهماته في مجالي الطب والفلسفة، وبالفعل فقد استجاب كل أعضاء المنظمة وشاركوا في الاحتفال الذي أقيم عام ١٩٨٠ في دمشق.

أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المعروف بابن سينا، عالم وطبيب مسلم، اشتهر بالطب والفلسفة عُرف بين الفلاسفة باسم الشيخ الرئيس وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبو الطب الحديث في العصور الوسطى. وقد ألّف ٢٧٦ كتاباً في مواضيع مختلفة، العديد منها يركّز على الفلسفة والطب. ويعد ابن سينا أول من كتب عن الطب في العالم ولقد اتبع نهج أو أسلوب أبقرات وجالينوس. وأشهر أعماله كتاب القانون في الطب الذي ظل لسبعة قرون متوالية المرجع الرئيسي في علم الطب، حتى أواسط القرن السابع عشر في جامعات أوروبا. ويعد ابن سينا أوّل من وصف التهاب السّحايا ووصف أسباب اليرقان، ووصف أعراض حصى المثانة، وأشار إلى وجود الجراثيم وهو أول من قال عن الجدري والحصبة أنها أمراض معدية تسببها الجراثيم وانتبه إلى أثر المعالجة النفسانية في الشفاء.

يوميات هاني الغيوم



وهي تأخذ أشكالاً مختلفة باختلاف درجات الحرارة، ومدى ارتفاعها ومقدار ما تحتويه من ذرات الماء أما عن كيفية تكوينها فبعدما يرتفع الهواء الرطب الى الأعلى تتكون الغيوم وتختلف أنواعها باختلاف درجات الحرارة وهذا الموضوع سوف نطلع عليه أكثر عندما نصل الى مرحلة دراسية متقدمة

ولكن أخبرني: أي الغيوم أحبها اليك؟ ولماذا؟ أجاب هاني: أحب الغيوم البيضاء التي تسير بهدوء في السماء، وتكون أشكالاً متعددة، وأحبذ الغيوم التي تمطر لأنها تأتي بالخير الى الأرض. أجابه والده: جعلك الله مثل الغيث تساعد الناس وتنشر الفرح بينهم

نظر هاني الى السماء وهي تتلبذ بالغيوم فراح يتأمل في جمال تكوينها ثم بدأ يتسائل كيف تسير هذه الغيوم؟ ولماذا بعضها سوداء؟ وأخرى بيضاء؟ وأحياناً تمطر وتارة لا تمطر؟ وهل هي مثل البشر؟ بعضها غني، وآخر فقير وبعضها غاضب يأتي برعد وبرق، وآخر هادي، يقينا من حر الشمس، بعضها حزين، يبكي والآخر فرح يرقص في الفضاء؟

كل هذه التساؤلات خطرت ببال هاني! أنتظر هاني والده حتى يعود من العمل ويسأله كل هذه الأسئلة

فأجاب الأب: أن كل ما في الكون، هو مسخر لراحة البشر فهذه الغيوم، تأتي لنا بالغيث، وتمد الأنهار بالمياه، يستظل البعض في فيها

قصة إختراع

بقلم: روان عبد علي
رسوم: رامي التميمي



قصة اختراع النظارات الطبية

والذي شارك اختراعه مع الراهب الايطالي (اليساندرود ديلا) الذي نسب اليه اول زوج من النظارات المكونة من اطار معدني أو مصنوع من العظام وعدسات من الكوارتز.

ومنذ ذلك الوقت بدأ الحرفيون يصنعون (أقراص العيون) التي اطلق عليها الايطاليون اسم العدسات لأنها تشبه شكل العدس. اما العدسات الزجاجية فقد طورها عالم المائي يدعى نيكولاس حيث كانت مقعرة رقيقة في المركز وسميكة في النهاية.

تعاقبت التطورات والاختراعات الملحقه للعدسة الطبية حيث قام طبيب العيون البريطاني ادوارد باختراع إطار خفيف من الفولاذ يمكن وضعه على الاذنين والانف.

و هنا قد انتهت رحلتنا التي عرفنا منها ان الانطلاقة الاولى للعدسات كانت من العالم العربي الذي ولد في البصرة و كبر فيها (ابن الهيثم) العالم الذي قدم اسهامات كبيرة في علم الفلك و الفيزياء و طب العيون.

تعد النظارات الطبية إحدى أهم الاختراعات التي خدمت البشرية وساهمت في معالجة العيون وتوضيح الرؤية لدى أصحاب النظر الضعيف.

اليوم سنتعرف على مخترع النظارات الطبية العالم العربي ابن الهيثم الذي يعد أول من بين ان الزجاج المصقول يساعد من يعاني من اعاقة بصرية في كتابه الشهير البصريات الذي تُرجم الى اللغة اللاتينية عام ١٢٤٠ اي بعد وفاته ب ٢٠٠ عام، وهنا وصل الكتاب الى أيدي قراء يقظين يمجدون العلم ويحاولون تحريك الكلمات المخطوطة على ارض الواقع وصنعوا عدسة شبه كروية مصنوعة من الكريستال والكوارتز والتي تعمل على تكبير حجم الكتابة لمساعدتهم على القراءة بعد ان اصابوا بقصر النظر.

الا ان هذه العدسة كانت بعيدة تماماً عن النظارات التي نعرفها اليوم أما أول زوج من النظارات فقد اخترعه (دارميت سالفينو)

مشاركات الأصدقاء



ايمان حامد
١٣ سنة



زهراء زهير
١٢ سنة



حنين نوار
٩ سنوات



خلود بني



إجازة صيفية ممتعة

بقلم: همام محمد الجرف / سوريا
رسوم: نادية عادل

أنا صديقكم صفوان، أحب فصل الصيف منذ أن كنت صغيراً؛ ففيه ألعب وأمرح، أما في هذا العام وبعد الانتهاء من الامتحانات وبدء الإجازة الصيفية؛ كنت مهتماً بتعلم صناعة ما وأفكر في الأمر جدياً، ولم أكن لأضيع وقتي أبداً، فقد أصبحت شاباً وما عدت صبياً بعد الآن.

وكما كان يقول والدي: صناعة في اليد أمانٌ من الفقر؛ لذلك قررت أن أتعلم صيانة الحاسبات الشخصية، لأني مولع بها، وطلبت من والدي أن تكلم خالي عاصماً في الأمر، فهو مهندس حاسب آلي ولديه ورشة صيانة كبيرة، وفعلاً بدأت بالذهاب يومياً إلى ورشته، وأصبحت أتلقى المعلومات المفيدة، فتعرفت على أجزائه المختلفة كالقرص الصلب الذي تخزن فيه المعلومات، والقرص المضغوط وآلية عمله، وأنواع الشاشات المختلفة، ولوحة المفاتيح والفأرة، وتعلمت صيانة أنظمة التشغيل وتثبيتها وإعدادها.

وأخذت لمحة عن الأجهزة المحمولة، والأجهزة اللوحية الحديثة أيضاً. وعندما كنت ألتقي بعض الأصدقاء يوم الجمعة، كنا نجلس معاً لتسامر، وكان كل من كان لديه قصة طريفة كان يخبر بقية الأصدقاء بها، أما أنا بدوري فقد كنت أخبرهم بكل ما تعلمت في ورشة خالي العزيز، وبكل ما كان يجري معي من مواقف وقصص أثناء عملي، فشكراً لك خالي عاصم؛ فقد علمتني احترام الوقت والانتفاع به والكثير الكثير في هذا الصيف الرائع؛ إنها حقاً إجازة صيفية ممتعة.

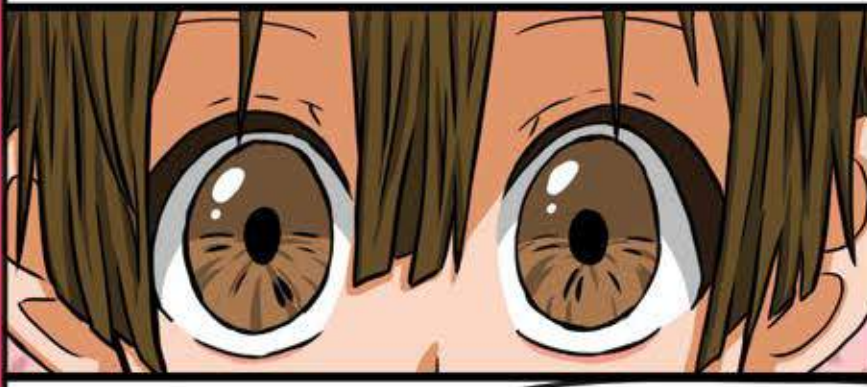


أولامي كثيرة

بقلم: ندين عازار / لبنان
رسوم: رزف أسامة فتحي



أنت بطلٌ
حقيقي في كل
مرة تفكر في
الآخرين ولا
تتوانى عن
تقديم
المساعدة لهم



كيف يعقل أن
أكون أستاذاً
لامعاً ولاعباً
محترفاً أو بطلاً
خارقاً وأنا
مازلت صغيراً

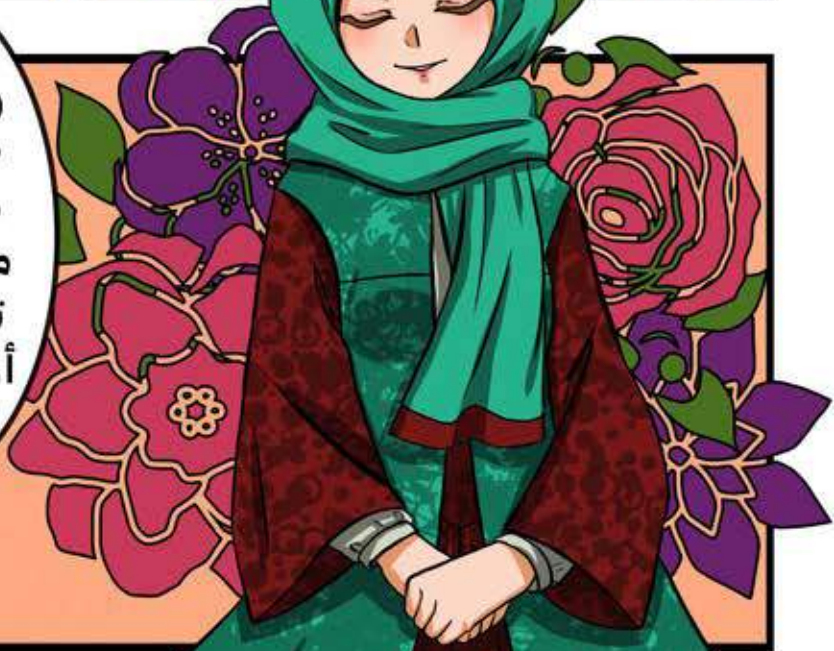
و سوبرمان
حين تحمل أغراض
العم فؤاد

طررد بريدي من لبنان

أراك أستاذاً بارعاً حين تساعد
أختك في أنجاز فروضها المدرسية



ولاعباً رائعاً
حين تمرح
مع رفاقك
من دون أن
تأبه بالربح
أو بالخسارة



أرتياح

مجلة (سندباد) تزور مدرسة الموهوبين في البصرة

بحوث علمية متقدمة تستحق المتابعة والاهتمام والرعاية
أنجزها الطلبة الموهوبون

العلاقة بين مؤشر كتلة الجسم ومستوى الهيموغلوبين في الدم

وعن البحث الثاني الخاص بمستوى الهيموغلوبين في الدم للطلابتين حنان زياد طارق ومريم نصيف جاسم فقد أكدت:

هدفت هذه الدراسة لإيجاد العلاقة بين مؤشر كتلة الجسم ومستوى الهيموغلوبين في الدم، وتمت هذه الدراسة في مستشفى الصدر التعليمي عن طريق تجميع عينات لمختلف الأعمار والجناس.

دراسة تسويق المنتجات النفطية في العراق

وأعد الطالب علي حسين علي بحثه النفطي الذي قال عنه:

تم البحث في العديد من المواقع والمصادر العلمية الرصينة وتم الاطلاع على أكثر من ٥٠ بحثاً ومصدراً علمياً منشوراً عبر تلك المنصات وتمت ترجمة العديد من هذه البحوث لغرض الاستفادة العلمية منها في كتابة البحث.

افترض البحث ان وجود سياسة تسويقية موحدة يسهم في رفع الكفاءة التسويقية وبالتالي تحقيق زيادة في المنافع والعوائد للبلاد وسبل تطوير الصناعة النفطية في العراق.

أجرى اللقاءات: سعدي السند

كل المتابعين لشأن الموهوبين يعرفون ان عقل الطالب الموهوب يعمل بصورة تفوق أقرانه، لذلك يمكنه أداء مهام عقلية وفكرية بوقت قصير جداً، ويمكنه أداء أكثر من مهمة عقلية وفكرية بنفس الوقت. كل هذه المداخلات كانت أمامنا ونحن نزور مدرسة الموهوبين في البصرة لتتعرف على عدد من البحوث العلمية التي أنجزها طلبة المدرسة من خلال لقاءاتنا بهم.

مراقبة الأطفال الصغار باستخدام كاميرا بيكسي

عن هذا البحث قال الطالبان عمار مصعب وأسد الله علي:

تعتبر مراقبة سلوك حركة الأطفال في مراحلها الأولى ذات أهمية قصوى لأنها تساعد على معرفة شخصية الطفل ومعرفة ما إذا كان معدل حركة الطفل طبيعياً أم أعلى أو أقل من المعدل الطبيعي وهذا ضروري لتشخيص بعض الأمراض مثل فرط الحركة أو التوحد.



تأثير التجريع بمستويات مختلفة

من فيتامين C

وهذا البحث للطالبتين غدير عدنان جبار وشهد حامد البدر وقد قالتا عنه: أجريت التجربة في مدرسة للموهوبين في البصرة، لدراسة تأثير التجريع بمستويات مختلفة من فيتامين C في بعض الصفات الإنتاجية ومعايير الدم في الارانب المحلية في العراق ونستنتج من هذه الدراسة بأن الدور الحيوي لفيتامين سي كمضاد للأكسدة وكعامل مساعد في التفاعلات الايضية قد عمل على تحسين مقاييس الدم الأمر الذي انعكس إيجابيا في زيادة الصفات الإنتاجية.

نسب وتأثير فيتامين د على سكان البصرة

وعن هذا البحث للطالبتين زينب مؤيد ورغد طه فقد أكدت: تشمل الدراسة تحديد مستوى فيتامين د عن طريق اللمعان الكيميائي الكهربائي (ECL) بين المرضى الذين يعانون من أمراض غير مرتبطة بفيتامين د وبالتالي استبعاد مرضى السكري أو الأورام الخبيثة أو أمراض الكلى أو الكبد المزمنة وخرجنا بنتائج مميزة جدا.

تصنيع جهاز لتنقية الهواء داخل المنزل

وعن جهاز تنقية الهواء للطالبين محمد حسام وعلي حسام أكدنا: تم التفكير بصناعة جهاز لتنقية البيئة الداخلية والتقليل من مخاطرها وتم تصنيع الجهاز الذي يحوي على العديد من المرشحات بأنواع ومهمات مختلفة تقوم بتنقية الهواء الداخلي من الملوثات حيث يقوم بتقليل مسببات الربو والحساسية والأمراض الأخرى



مشاركة مجلة سندباد



في معرض بغداد الدولي للكتاب
ضمن جناح دار الامل للنشر

إقبال كبير من قبل الأطفال والعوائل العراقية على مجلة سندباد

