



سندباد

مجلة كل الأطفال

العدد السابع نيسان 2022 م



سندباد



تصدر عن
مركز التميز للتنمية البشرية
منظمة غير حكومية

رئيس التحرير
د. ضرغام عارف الأجودي

مدير التحرير
سعدى السند

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رسم وسيناريو
وصفي الفضلي
رامي وسام التميمي
نادية عادل
رزق أسامة فتحي

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(٢٤٣٦) لسنة ٢٠٢٠

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

للتواصل معنا عبر مواقع
التواصل الإجتماعي

www.sindibadkids.com
info@sindibadkids.com
sindibadkids
sindibadkids
sindibadkids



الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: ٣١٦٥ ٦٠٠ ٩٦٤ ٧٨١
alamelpublisher@gmail.com

طباعة
شركة البهاء
للطباعة والإعلان والنشر والتوزيع

منافذ توزيع مجلة سندباد في المحافظات

البصرة

دار المكتبة الاحلية
للتوزيع والنشر والإعلان
البصرة القديمة
مقابل السوق
07705788308

البصرة

المكتبة العلمية
عشار شارع الكويت
07710810106
07800107469

بغداد

شركة بلاد الرافدين
للتوزيع والنشر المحدودة
07702587351

المثنى

مكتبة الطليعة
شارع الفنادق مقابل
المصور احمد العزاوي
07800229917

الكويت

مكتب الغانم
للإعلانات
ساحة العامل
07807894948

ذمي قار

مكتبة الميلااد
شارع الحبوبي
07801156016

كربلاء

مكتبة الطرفي
شارع باب القبلة
07702678705

بابل

مكتبة النور
شارع الأطباء
قرب البلدية
07718031814

الديوانية

مكتبة الطلبة
شارع المكاتب قرب
المحافظة القديمة
07717373342

كركوك

المكتبة الوطنية
شارع المحاكم
عمارة ابو حنيفة
قرب مصرف الرافدين
07704041555

الموصل

مكتبة الضحى
المجموعة الثقافية
مقابل بوابة ملعب الجامعة
07716830115

ديالى

مجمع بعقوبة
المكتبي
مجاور مصرف أشنونا
07705390656

ميسان

المكتبة العصرية
السوق الكبير
07709081635

اربيل

مكتبة برايه تي
شارع التربية
07504471737

السليمانية

مكتبة السليمانية
بداية شارع كاوه
07701516161

النجف

مكتبة إقرأ
شارع الروان

مكتبتى

شعر | علي الامارة

في بيتنا مكتبة صغيرة
لكن بها منفعة كبيرة
تحتوي من العلوم والآداب
ما يجعل الجمال في الكتاب
نوعت فيها كل ما أريد
الأدب القديم والجديد
مكتبتى أمنحها اهتمامي
تكبر بالحجم مع الأيام
أقرأ فيها كل ما ينفعني
ثقافة بفكرها تنفعني
مكتبتى بهيئة مرتبة
فأجمل الاشكال شكل المكتبة











حديقة بيني

بقلم: رجاء كنعان / الأردن

وبين رفيقائي الزهرات الملونة الجميلة تزدد
سعادتي...
وعندما تهب تلك النسمات الهادئة وتداعبنا بخفة
أشعر بالسعادة. ومع تغاريد الطيور الشجية
المتناغمة الممتعة... وحفيف الأشجار وخيرير مياه
الشلال أكون أكثر سعادة. وقطرات المطر المنهمرة
من السماء أرتوي. وأكون أكثر سعادة وسؤالك
عني يسعدني يا رفيقي... نظرت إليها وقلت لها:
وكم أنا سعيد بك لأنك تشعرين بالسعادة... نعم
السعادة شعور إن يملكك فاض وغمر من
حولك...

أتجول كل يوم بين أفيائها كالفراشة أحوم بين
أزهارها انتقيت إحداها متسائلا...
زهرتي الجميلة هل تشعرين بالسعادة وأنت في
حديقتنا... ردت الزهرة مبتسمة: أهلا بك يا
صديقي الرائع بحبكم واهتمامكم ورعايتكم لي
أشعر بالسعادة... ومع إشراقة الصباح وخيوطها
الذهبية ودفئها الذي تمنحني إياه أشعر
بالسعادة... وحينما نظرت للأعلى في المساء سكون
الليل الجميل وخيوط القمر الفضية وتلألأت
السماء بالنجوم الجميلة...

شكرا لك زهرتي الجميلة في حديقة بيتي
وسبحان الله العظيم على ما خلق
له الحمد الكثير.



الحرف (أ)

أعلن الأستاذ أزهري عن أسماء الفائزين في مسابقة

«اقرأ وارتيق»

«وكان أحمد الأول فأهدي له «كأس القراءة»

الفائزين في مسابقة

«اقرأ وارتيق»

لأنه قرأ أكثر من أربعين كتاباً

بينما نال كل من مأمون ونبأ هديتين ثمينتين

وهنأهم الأهل والأقارب وأشارت الأستاذة إسلام

بتوجيه كلمة إلى أصدقائهم

فقال أحمد: قارئ اليوم - قائد الغد

فاستأنس الجميع وشكروا

إدارة المدرسة على هذه

النشاطات المفيدة



صَدِيقُنَا حُسَام

شعر: أبوسفيان القدال / السودان

صَدِيقُنَا حُسَام
يَعْشَقُ النَّظَامَ
يُعَامِلُ النَّاسَ
بِوُدٍّ وَاحْتِرَامٍ

مِثْلَ الرَّيِّعِ
يَحِبُّهُ الْجَمِيعُ
لِأَنَّهُ فَتَى
لِأَهْلِهِ مُطِيعُ

يَسْعَى لِلنَّجَاحِ
بِالْجِدِّ وَالْكَفَاحِ
يُقَاوِمُ الْكَسَلَ
بِعَزْمٍ كَالرَّيَّاحِ

يُجِبُّ الْمَرْحَ
وَيَنْشُرُ الْفَرَحَ
يَهْوَى الرِّيَاضَةَ
وَكَمْ بِهَا نُضَجَ



ليلة مضيئة

بقلم: فريال الاسدي

السماء صافية وقت السحر والهدوء يعم مكة التي توسطها بيت الله الحرام، وفي وسط الطرقات كان محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله يتجه صوب جبل النور ليصعد تاركاً خلفه مكة التي يعبد أغلب أهلها آلهة مختلفة ويشركون بالله الواحد الأحد. ويعيشون وسط الجهل والظلم والضياع. يرتقي في الصعود ليصل إلى غار (حراء) الذي كان يختلي فيه ليناجي ربه ويفكر في وسط الغار بالسماء والشمس والقمر والنجوم كيف خلقت كيف تعلق تلك النجوم وكيف ينير القمر وبعد الليل يأتي النهار حاملاً في سماءه الشمس ويفكر في الجبال الشاهقة وخلقها ويفكر في الانسان وخلقها.

مفردات جديرة بالانتباه:

يختلي، يناجي، المبعث

فكر وتامل:

لماذا الله يبعث الأنبياء للناس؟

وفي وسط النور وسط الغار وسط هدوء الليل سمع صوتاً جميلاً يقول له اقرأ باسم ربك الذي خلق... خلق الإنسان من علق لتكون هذه الكلمات أول رسالة من الله للناس عن طريق رسوله محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله. كم هو رحيم وعطوف هذا الرب الذي يبعث للناس رسالة رغم أنهم أشركوا به آلهة أخرى. ومنذ تلك الليلة المضيئة أضاء القرآن سماء الدنيا ليعلم الناس معرفة الله وتوحيده... هذه الليلة المضيئة هي ليلة المبعث النبوي الشريف.



معلومة سريعة

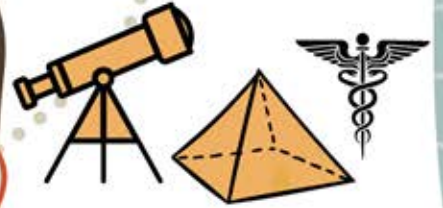


تركيا تقع في قارة
آسيا وأوروبا

المدينة المنورة
هي أول عاصمة
في الإسلام



جابر بن حيان هو مؤسس
علم الكيمياء وكان تلميذاً
للإمام الصادق (عليه السلام)



الزجاج يصنع من الرمل

هل تعلم ان عدد دبة الباندا
في العالم هو ٥٤٨ دبة فقط





أول سيارة تعمل بالبنزين
انتجت عام ١٨٩٥ م



شرب كمية كافية من الماء
يوميّاً يقي من الأمراض

الفيل الأفريقي يمتلك
٤ أسنان فقط



أعظم آية في القرآن الكريم
هي آية الكرسي



تناول البصل والثوم يساعد
على سرعة نمو الشعر





سيناريو: حيدر الاسدي

بساط الريح

رسوم وتصميم: رامي التميمي

الجد إحسان رجل حكيم وعارف بكل تاريخ البلد كل حلقة سيأخذ أحفاده على بساط الريح لأحد معالم بلدنا فنتعرف على حضارتنا وثقافتنا وتراثنا





انها تمثل روعة اثار بلدنا وحضارتنا
وتاريخنا ويحتوي هذا المتحف يا
اولادي على 440 قطعة أثرية يعود
بعضها إلى 3000 عام قبل الميلاد

وما هذه الآثار
المعروضة يا جدو؟



كم قاعة في المتحف يا جدو؟



المتحف يحتوي خمس قاعات وهي: القاعة السومرية
تستخدم كمعرض للمجموعات السومرية ، وقاعة البصرة
تعرض فيها المجموعات التي تعود إلى العصور التاريخية
المختلفة التي مرت بها مدينة البصرة

القاعة الثالثة اسمها البابلية تعرض فيها المجموعات
التي تعود إلى العصور البابلية وهناك القاعة الآشورية
تعرض فيها المجموعات التي تعود إلى الفترة الآشورية

والقاعات الأخرى يا جدو؟

انها قاعة
التوجيه
تستخدم
كمعرض
للصور و
البوسترات
عن تراث و
تاريخ وفلكلور
البصرة بشكل
موجز

والقاعة الأخيرة يا جدو ؟



كانت رحلة جميلة ، حقاً اثارنا فخر
لنا ، سأتكلم لزملائي في المدرسة عن
روعة هذا المتحف وآثار بلدنا





مشاركات الأصدقاء



جوري نورس حامد



إيلينا باقر علي



مصطفى حسن



فاطمة الزهراء علي



حسين حمزة حامد



سيف حمزة حامد



أسيل شاكر صبري



زيد جمال الركابي

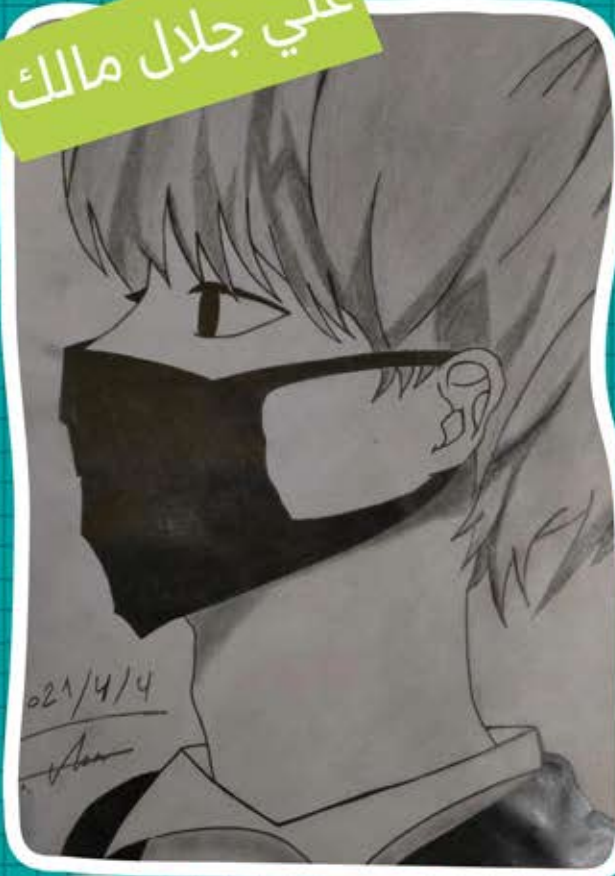


شيماء شاكر صبري



مشاركات الأصدقاء

علي جلال مالك



علي زيدون رياض



رقية حيدر علي



زيد جمال الركابي



زيد جمال الركابي





كُونُوا مِثْلِي ... زَهْرَةَ حَقْلٍ
أَوْ سُنْبُلَةً ... عِنْدَ السَّهْلِ

أَمْشِي فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ
وَأَرَى الدُّنْيَا ... أَحْلَى يَبْدُرُ

أَتَقِنُ تَشْغِيلَ الْمَصْبَاحِ
أَقْسَمُ بِالْعَدْلِ التَّفَاحِ

أُبْدِعُ فِي تَشْغِيلِ الْفُرْنِ
أَصْنَعُ حَلَوَى ... أَشْهَى فَنِّ

أَغْسِلُ ثَوْبِي ... فِي الْعَسَّالَةِ
فَتُصَادِقُنِي ... هَذِي الْأَلَةِ

أُنْجِزُ أَعْمَالِي بِالْحَذَرِ
فَأَرَى نَفْسِي ... فَوْقَ الْخَطَرِ

حَاوِلْ حَاوِلْ ... حَتَّى تَنْجَحَ
حَاوِلْ حَاوِلْ ... حَتَّى تَرْبَحَ

عزمي الثابت

شعر: مصطفى عبد الفتاح / سوريا



جَدِّي وَالكَنْزُ

بقلم: إشراف بن مراد / تونس

يُحِبُّ جَدِّي صَالِحَ الْعَمَلِ فِي حَقْلِهِ كَثِيرًا. يَنْهَضُ قَبْلَنَا مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. وَيُوقِظُنَا مِنْ نَوْمِنَا وَهُوَ يَقُولُ: مَنْ لَا يَنْهَضُ بَاكِرًا سَيَكُونُ طَوَالَ النَّهَارِ مَتَثَقِلًا. فَتَرِدُ جَدَّتِي مُوَافِقَةً وَرَائِحَةَ خَبْزِ الصَّاحِ تَمْلَأُ الدَّارَ: فِي الْحَرَكَةِ بَرَكَةٌ. هَيَّا أَنْهَضِي يَا هَيَّا، فَالْأَرْزَاقُ تَوَزَّعَ بَاكِرًا وَلَنْ تَنْتَظِرَ الْكَسَالَى..

يَأْخُذُ جَدِّي فَأَسَهُ وَزَوَادَتَهُ وَيَذْهَبُ إِلَى حَقْلِهِ الْمَجَاوِرِ. يُزِيلُ الْأَدْغَالَ عَنْ كَرْمِ الْعِنَبِ وَيُرْوِي عَطَشَهَا مِنْ مَاءِ الْوَادِي.

وَعِنْدَمَا تَشْتَدُّ الْحَرَارَةُ يَجْلِسُ تَحْتَ ظِلِّ إِحْدَى شَجَرَاتِهِ وَيَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى خَيْرَاتِهِ.

أَمَّا أَنَا فَأَسَاعِدُهُ مَرَّةً وَالْعَبْ مَرَاتٍ. وَجَيْنَمَا أَرَاهُ مُتَعَبًا، أَسْتَغْرِبُ وَأَقُولُ لَهُ لِمَ لَا تَجْلِسُ يَا جَدِّي فِي الْبَيْتِ وَكُلْ شَيْءًا يَأْتِيكَ إِلَى يَدَيْكَ. لَكِنَّهُ يَبْتَسِمُ وَيَزِدُّ بِثِقَةٍ: فِي عَمَلِ الْأَرْضِ خَيْرٌ وَعَافِيَةٌ يَا بَنِيَّتِي.

وَقَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ، يُحِبُّ جَدِّي أَنْ يَتَنَقَّلَ فِي أَرْجَاءِ حَقْلِهِ يَتَفَقَّدُ شَجَرَاتِهِ وَهُوَ يَبْتَسِمُ. فَلَا أَفْهَمُ بِمَ هُوَ سَعِيدٌ؟ هَلْ لِأَمْرِ قَرِيبٍ أَمْ لِيَوْمِ الْقُطْفِ الْبَعِيدِ.

أَسْأَلُهُ عَنْ سِرِّ سَعَادَتِهِ، فَيَقُولُ: السَّعَادَةُ يَا بَنِيَّتِي قَرِيبَةٌ مِنَّا، وَالْأَرْضُ تُعْطِي مَنْ يُحِبُّهَا وَمَنْ يَبْذُلُ لِأَجْلِهَا عَرَقَ الْجَبِينِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ جَدِّي يَعْتَنِي بِحَقْلِهِ مُسْتَبْشِرًا بِمَحْصُولِهِ الْقَرِيبِ. عَلِقَ فَأَسَهُ بِصَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ، تَمَسَّكَتْ بِالْأَرْضِ كَثِيرًا.

وَلَكِنَّ جَدِّي نَجَحَ أَخِيرًا فِي إِزَاحَتِهَا. فَظَهَرَتْ حَفْرَةٌ كَبِيرَةٌ. قَالَ جَدِّي: يَبْدُو أَنَّهَا تُخْفِي شَيْئًا غَرِيبًا. فَوَاضَلَ إِزَالَةَ التُّرَابِ بِيَدَيْهِ إِلَى أَنْ كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ عِنْدَمَا أَخْرَجَ جَرَّةً قَدِيمَةً. دُهِشَ جَدِّي لِمَا وَجَدَ. أَمَّا أَنَا فَأَمْسَكْتُ الْجَرَّةَ وَبَقِيتُ أَتَفَحَّصُ نَقُوشَهَا الْعَجِيبَةَ - سَتَفْرَحُ بِهَا جَدَّتِي كَثِيرًا. أَتَوَقَّعُ أَنْ تَضَعَهَا عَلَى رَفِّ التَّخْفِ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

تَحْفَةُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ هَهُه هَهُهه إِنَّهَا كَنْزٌ ثَمِينٌ يَا هَيَّا وَلَا بُدَّ أَنْ نُسَلِّمَهُ إِلَى الْجِهَةِ الْمُخْتَصَّةِ لِتَكُونَ بَيْنَ أَيَْادِ أَمِينَةٍ، وَيَضَعُونَهَا فِي الْمُتَحَفِ الْوُطْنِيِّ حَتَّى يَتَعَرَّفَ النَّاسُ عَلَى تَارِيخِ أَجْدَادِنَا.

وَلَكِنِّي أُرْدَفْتُ مُسْتَغْرِبَةً: وَمَادَامَتْ ثَمِينَةٌ لِمَاذَا نُفْرِطُ فِيهَا يَا جَدِّي. لَقَدْ وَجَدْتُهَا فِي أَرْضِكَ، إِذَنْ هِيَ مِلْكُكَ. أَجَابَ جَدِّي بَعْدَ أَنْ قَعَدَ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ وَهُوَ يُقَلِّبُ الْجَرَّةَ بَيْنَ يَدَيْهِ: إِنَّهَا أَمَانَةٌ وَهِيَ مِنْ حَقِّ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. رَبِّمَّا يَكْتَشِفُ عُلَمَاءُ الْأَثَارِ مَعْلُومَاتٍ تَارِيخِيَّةً هَامَّةً مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْجَرَّةِ. فَالتَّارِيخُ لَا يُنْسَى يَا بَنِيَّتِي وَإِنْ دُفِنَ تَحْتَ الْأَرْضِ يَظَلُّ حَيًّا.

شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ. وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: سَأَصْبِحُ عَالِمَةً أَثَارٍ عِنْدَمَا أَكْبُرَ. وَسَأُحْمِي كُنُوزَ بِلَادِي وَتَارِيخَنَا الْعَرِيقَ...



كابتن بحري

يرتدي حسن قبعة كابتن بحري وماسكاً صحن للطعام يستخدمه كمقود للباخرة ، ويقف على تلة صغيرة من الرمال





اذن هيا لنذهب الى البحر

جدي يقول علينا
بالدراسة اولاً في
الاكاديمية البحرية



جدي يقول ان
السفينة تسير في البحر

ومن اين تأتي
بالبحر

البحر لا يأتي ، نحن من
يذهب اليه



لنذهب الى الاكاديمية هيا

كلا ، عليك ان تكمل دراستك
وتجتهد في واجباتك اولاً

وبعدها نذهب ؟



أكيد . وستنقل عدد كبير من
الناس الى بلدان كثيرة

شكراً لك صديقي ، سأذهب لأراجع
دروسي ، الى اللقاء

مع السلامة

نعم ، اذا تفوقت في دراستك يمكنك
الذهاب الى الاكاديمية البحرية

ويمكنني ان اقود سفينة ؟

الحصالة السحرية

بقلم: أحلام الزغمولي - تونس

تخرج له عشرة جنيات حتى اجتمع لديه ما يكفي لشراء ما يريده من لعب، ولم ينتبه إلا وأشعة الشمس تدخل غرفته من خلف زجاج النافذة فقال مبتهجا: "الآن أذهب إلى محل بيع اللعب"

قفز عبد الرحمن من سريره فبدا له كل ما حوله ضخما كبيرا، الخزانة والمكتب وحتى اللعب، شعر بالخوف الشديد وأسرع نحو الباب يريد فتحه، لكن المقبض كان بعيدا جدا، لم يستطع أن يبلغه بقامته القصيرة، راح الصبي يصرخ ويبكي بكاء شديدا.

وهو يقول بحزن كبير: "لقد صرت قصيرا جدا كيف سأذهب إلى المدرسة وكيف سألعب مع رفاقي؟" صدقت أمي حين قالت لي: "عليك أن تتعلم ضبط النفس يا صغيري، فليس كل ما تريده تحصل عليه."

فجأة أحس بيد تهز كتفه، وسمع أمه تقول: استيقظ يا عبد الرحمن، ما بك يا صغيري؟ فتج الطفل عينية وهو يردد: "لقد صرت قصيرا يا أمي، أنا لا أريد ألعابا، أريد أن أستعيد حجمي" ضحكت الأم وهي تقول: "وهل تغير طولك، إنه مجرد حلم مزعج."

فرح عبد الرحمن وعانق أمه ثم قفز نحو الباب ففتحه وراح يعدو في حديقة المنزل وهو يردد "نعم الحلم مزعج ما عدت أريد الكرة الجميلة ولا الدراجة الحمراء يكفي أن أكون سالما."

أوى عبد الرحمن إلى فراشه حزينا فهو لم يستطع الحصول على الكرة التي رغب فيها، فجأة سمع صوتا خافتا يناديه: - ما بك حزين يا عبد الرحمن؟

التفت الصبي على يمينه فرأى جنية صغيرة تشبه أمه تماما، تقف على مقربة من سريره، فلم يشعر بالخوف بل أجابها قائلا:

-لقد أردت أن أشتري كرة جميلة لكن والدي رفضت الأمر، لأنني أنفقت كل المال الذي حصلت عليه من والدي ولم أدر منه شيئا.

ابتسمت الجنية الصغيرة وهي تردّد: "والدتك على حق يا عبد الرحمن. لكن سأحقق أمنيتك، وسأهبك حصالة سحرية تحصل منها في كل مرة على عشرة جنيات، وها أني أحذرك، إياك أن تستعملها أكثر من مرتين في الأسبوع أو قصرت قامتك سنتمترين كلما أخذت منها مبلغا."

ضحك الصبي ووعدا ألا ينسى وصيتها، ثم مدّ يده تحت وسادته فوجد الحصالة السحرية، ضغط على الزر فأخرجت له عشرة جنيات فصرخ فرحا: "غدا أشتري كرة أحلامي، ولكن ما قيمة الكرة إذا لم يكن لي حذاء رياضي جميل، سأخذ من الحصالة مبلغا آخر."

لم يكتف عبد الرحمن بذلك فقد تذكر تلك الدراجة الحمراء ذات الجرس الفضي فقال في نفسه: "ماذا لو أشتريها هي أيضا، سيكون طولي أقصر قليلا ولكن من يهتم بذلك." ثم ضغط ثانية وثالثة ورابعة على الزر والحصالة في كل مرة



ما قالته اللعبة الإلكترونية للطفل

شعر: نجيب كيالي / سوريا

جئت في الصُّبحِ المُنيرِ
والنُّسيماتُ حريزِ
جئت واللَّهُوُ مثيرِ

مثلَ قِطٍّ.. مثلَ مُهْرٍ
أَتَرَى يا طفلُ تدري؟!
صبرُهُ ضاقَ كصبري!

أُيُّها السَّاهي اللُّعوبُ
كَدْتَ كالشَّمْعِ تَذوبُ
ناعساً قبلَ الغروبِ!

في المَدَى يسعى طويلاً
صنعتُ يَشْفِي العليلاً
أنتَ لم تصنعَ فتيلاً..!(١)

أُيُّها الطفلُ الغريزُ
تلمسُ الأزرارَ تلهو
جئت واللَّهُوُ عجبُ

مرَّت السَّاعاتُ تجري
ساعةً من بعدِ أخرى
مَلَكَ الكرسيُّ مثلي

تحتَ عينيكِ شحوبُ
كَدْتَ تَفنى يا صغيري
دائخاً مثلَ مريضٍ

انظرِ الطَّيْرَ الجميلاً
انظرِ النِّحلاتِ شَهْداً
كيفَ تحيا؟ كيفَ ترضى؟

لم تصنعَ فتيلاً: لم تُقدِّمِ أيَّ شيءٍ نافعٍ (١)





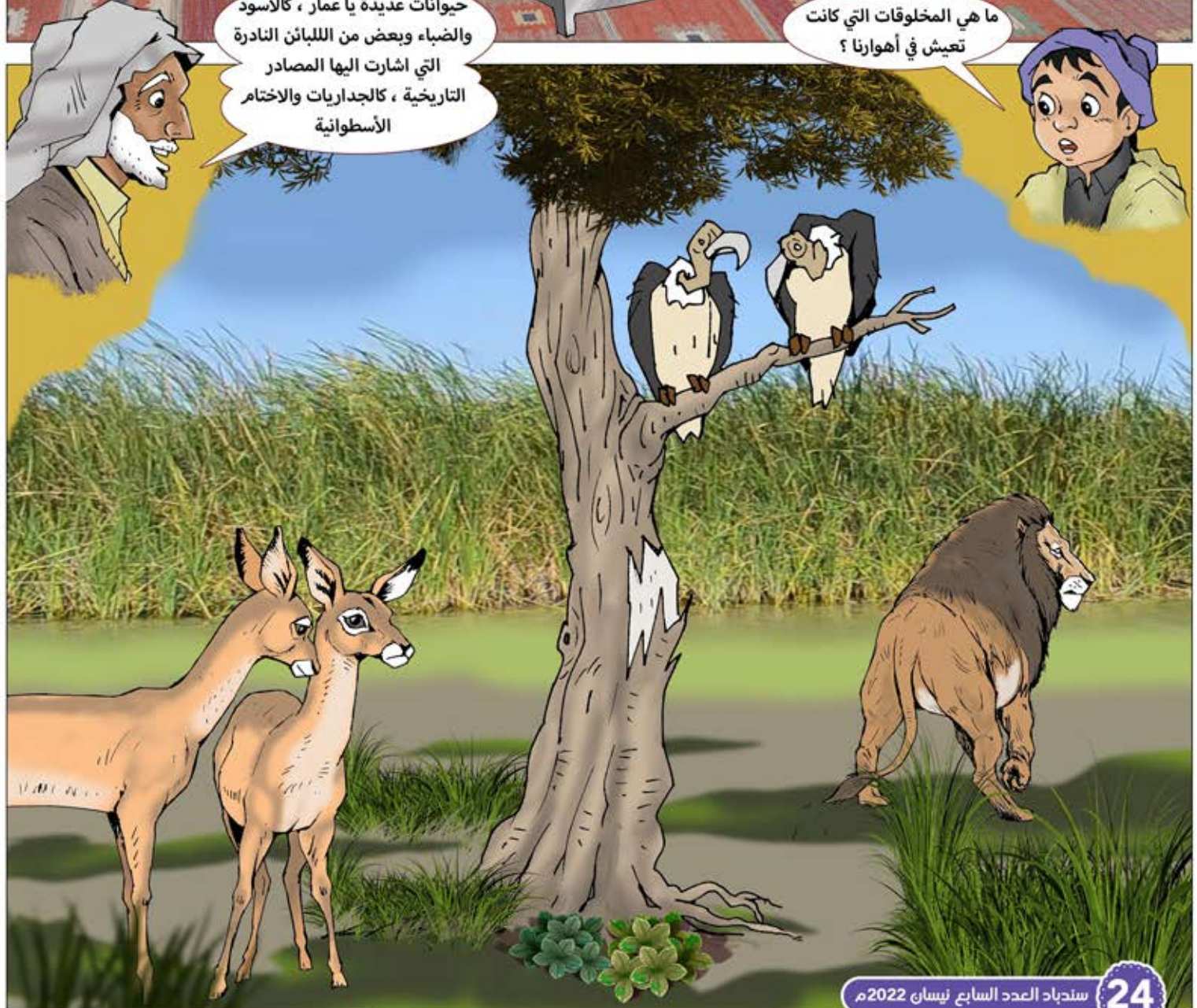
امتدت انامل صديقنا عمار الى موقد الحطب المشتعل في محاولة لتدفئة جسده ، و راح ينصت لحكايات جده جابر التي لا تخلو من التشويق .

جدي العزيز اتمنى ان تحكي لي حكاية تدور احداثها في بيئة الأهوار

حسناً ، كان يا مكان في قديم الزمان ، كان هناك تنوع كبير في المخلوقات التي تعيش في بيئة الأهوار ، والتي لم يعد لوجود بعضها أي ذكر في حياتنا المعاصرة .

حيوانات عديدة يا عمار ، كالأسود والضباء وبعض من اللبائن النادرة التي اشارت اليها المصادر التاريخية ، كالجداريات والاختام الأسطوانية

ما هي المخلوقات التي كانت تعيش في أهوارنا ؟







لقد كانت الجواميس خصماً عنيداً
للأسود

تراجعت اللبوتان بعد أن فوجئت
بإندفاع قطع من الجواميس
البرية



الحمد لله ، لقد قادتني
قدماي الى موطن الجواميس

وهكذا لاذت اللبوتان بالفرار تاركة ساحة المعركة
للصياد ورفاقه الجدد .



الحمد لله ، لقد نجوت
باعجوبة

يا لشجاعة الجواميس البرية ،
لم تقوَ اللبوت المتوحشة على
الوقوف أمام قرونها الحادة

دنفوش في حضيرة الجواميس وغداً
سترافقه الى المرحى ، حيث المرح
والمغامرات الشيقة

حكاية جميلة حقاً ، كم أشتقت
لصديقي الجاموس دنفوش



انتشرت قصة الصياد وقطيع الجواميس في كافة
القرى السومرية ، الأمر الذي شجع أجدادنا على
ترويضها والإعطاء بها ، فهي توفر الحماية والغذاء
الغني بالمواد المفيدة .



عطلة الربيع

بقلم : د. طارق البكري

طلال: صحيح كلامك يا جاسم.. أنا عندي مشكلة بالرياضيات هل يساعدوني بالمعهد. جاسم: بالتأكيد. الأصدقاء حول جاسم.. طلال ورياض: حسناً يا جاسم.. نريد أن نشترك معك بالمعهد.. فنحن قريبون من بيتك.. جاسم: شيء رائع.. هكذا نتنافس ونتعلم ونتسلى أكثر. رياض: نعم.. لكن هل يقبلوننا في النادي أيضاً؟ جاسم: لا تقلق يا رياض.. أبي يعرف مدير النادي.. سيكلمه من أجلكم. جاسم والأصدقاء يذهبون إلى النادي لممارسة الرياضة... طلال: ما أجملها من عطلة.. تسلية وعلم.. دراسة وفرح.. ورياضة... أسامة: هكذا نقضي أجمل الأوقات فيما ينفع.. جاسم: نسأل الله تعالى أن تكون أوقاتنا كلها نافعة في مستقبل حياتنا..

يخرج رياض من المدرسة ومعه الأصدقاء ويبدو عليهم التعب.. يقول رياض: الحمد لله.. مرت الامتحانات على خير. طلال: انتهينا منها وبدأت عطلة الربيع للمرح والسرور. جاسم يفكر ورياض يكلمه: نعم يا طلال، ما أحلى عطلة الربيع.. أليس كذلك يا جاسم؟ جاسم: نعم.. ولكن العطلة ليست فقط للعب والمرح. أسامة وتبدو عليه الدهشة وقد توقف عن السير وتأخر عن أصدقائه: ماذا تقصد يا جاسم؟ جاسم: بالنسبة لي سأقسم أوقاتي ما بين التسلية والعلم والرحلات وزيارة الأهل والأصدقاء. رياض مبتسماً: معك حق يا جاسم.. نعم القسمة هذه.. لكن هل تشرح لنا خطتك؟ جاسم: أولاً قررت أن أراجع دروسي كلها من بداية العام حتى العطلة، وسأخصص لهذا العمل كل يوم ساعتين.. وفي باقي الوقت أَلعب وأمرح وأتعلم علوماً عامة.. دون أن أنسى ممارسة الرياضة... رياض: أفكار عظيمة.. لكني أظن أن التطبيق صعب.. كيف ستجمع بين كل ذلك؟ جاسم: أولاً اشتركت في معهد للمراجعة قريب من بيتي.. كما أنني مشترك سابقاً في ناد رياضي.. رياض: مراجعة ماذا؟ جاسم: هذا المعهد يراجع كل دروس الفصل الماضي.. حتى لا أنساه وأدخل الفصل الثاني بقوة



ساعدني يا حرف القاف

بقلم: آية خالد الضناوي - لبنان

- ضحك البائع باستهزاء قائلاً: أهو نوع جديد من الخضراوات في السوق؟
- أريد ب... دونس، لم يخرج الحرف أيضاً. أين أنت يا حرف القاف. أنقذني أرجوك. أنا في ورطة.
في اليوم التالي، ذهبت إلى المدرسة الجديدة، دخلت الصف بهدوء، فتحت الحقيبة فكتشفت أنني نسيت كراسي في المنزل.
قلت لرفيقتي الجالسة بجاني: أريد ألماً.
فصفتني بيدها على وجهي، وقالت: خذي ألماً ووجعاً.
ازداد حزني لأنني لم أكن أعلم قيمة هذا الحرف الذي أوقعني في مواقف مُخرجة، وبدأت أصرخ: عُذ يا حرف القاف، واستيقظت على صوت أمي: آية، آية، استيقظي، حان وقت الذهاب للمدرسة.
تنفست الصعداء لأن ما عشتُه كان مجرد حلم بل كابوس.

حزن حرف القاف مني حزناً شديداً لأنني لا أتلفظه أبداً وأستبدله بالألف وكأنه ليس فرداً من أفراد أسرة الأبجدية.

لم لا تنطقيني يا آية؟ ألسنت حرفاً كباقي الحروف؟ أجبت: لا حاجة لي بك، فالكل يفهم علي في هذه المدينة

اشتد غضب حرف القاف مما سمعه وقرر الرحيل من منزله فحزم امتعته وغادر.

وجاء اليوم الذي أخبرنا فيه أبي أننا سنسافر إلى بلاد أخرى تدعى "مدينة الحروف" بسبب عمله. فرحنا كثيراً وسافرنا.

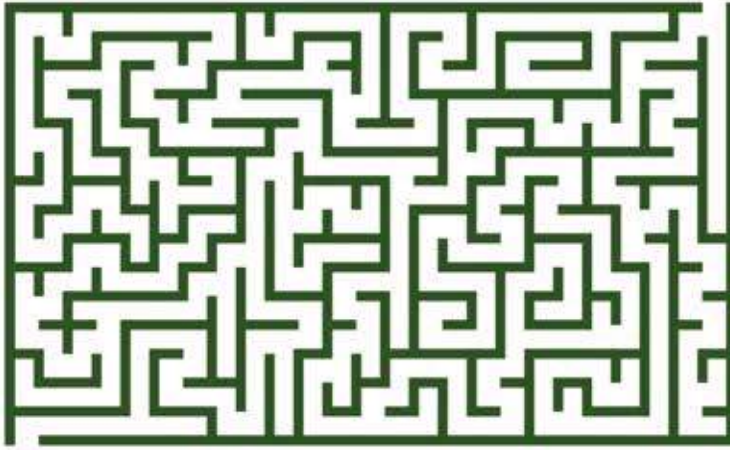
هناك، طلبت إلى والدي ان نتجول في السوق ونشتري الحلويات. وافق أبي وذهبنا سوياً بعد أن أوصتني أمي بشراء البقدونس كي تحضر طبق تبولة شهياً.

وقفت أمام بائع الحلوى فسأل لُعابي أمام قطع البقلاوة الشهية. دخلت المحل قائلة للبائع: "أريد بالآوة"

أجاب: عفواً، أنا لا أبيع هذه الحلويات.
قلت: عفواً، أقصد ب... لاوة، أووووه! لا أستطيع نطق الحرف، لا يخرج من حنجرتي. قلت في سري.
ثم توجهت نحو محل البقالة لشراء طلبات والدتي.
-مرحباً، أريد بادونس.



جذ الطريق الصحيحة إلى الغابة



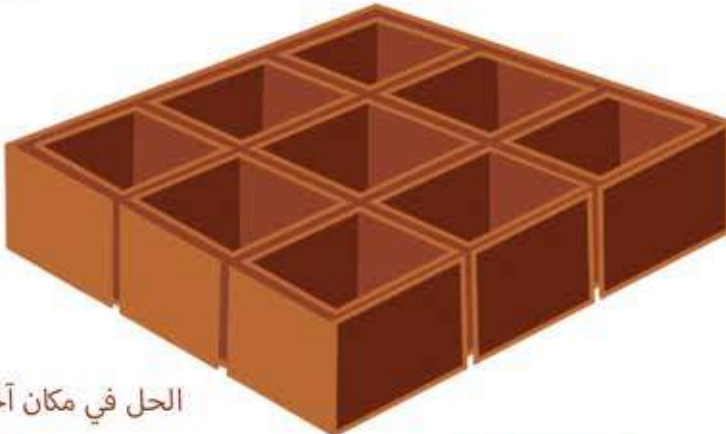
الغاب الصيد

الآن يجب معرفة اثار الحيوانات
في الأرض ، هل يمكنك التعرف
على الحيوانات التالية :

دب	بجعة
اسد	غزال
ذئب	بطة
خنزير بري	غوريلا



الحل في مكان آخر



الحل في مكان آخر

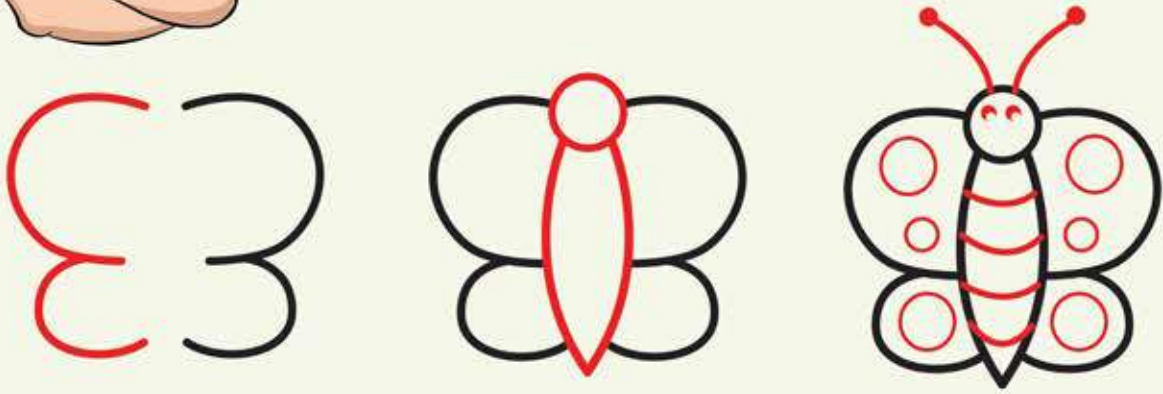
والآن يا اصدقائي لدينا تسعة
اقفاص لها جدران مشتركة
فكيف السبيل إلى حصولنا
على قفصين بهدم ثمان
جدران فقط؟



أساسيات الرسم : بواسطة الأرقام

يهدف هذا الدرس لأظهار الحس الابداعي داخل الطفل من خلال جعله يبسط أي رقم يراه لأشكال ويرسمه

مثال بسيط : باستخدام رقم 3 لرسم فراشة



مثال اصعب رسم حيوان الكوالا بواسطة : رقم يتكون من مرتين 15

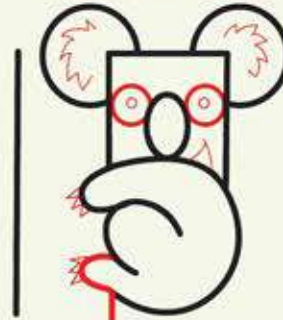
الخطوة الاولى



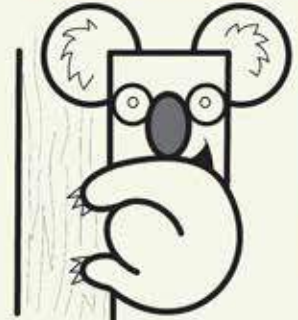
الخطوة الثانية



الخطوة الثالثة



الخطوة الرابعة



عزيزي فنان امستقبل نذكر تبسيط أي رقم لأشكال هو اساس لو حثك فبعد رسم اساسها لا تنقيد بالشكل الهندسي فانت حر بأظهار لو حثك بأحسن ما يكون ، ولا ننسى ثلوثين الرسومات لقد تركناها لمخيلتك الفنية

حلول نسالي مع رامي

لعبة الأفاعي والعقد :
الأفاعي 1 - 3 - 5

الحزازير :

الموت الاحمر هو مرض البلاغر
(الحصاف) او ما يعرف بداء الذرة .
خلال سنة الاولى الطفل اسرع نمواً .

لعبة الاثار : 1 - ذئب 2 - ذئب 3 - خنزير
4 - أسد 5 - بطه 6 - بجعه 7 - غورلا
8 - دب

لعبة اللغة السومرية : ٢٢٢

الرقمين المفقودين 13 - 14
وأسم اللغة هي المسمارية

لعبة سكان العمارة :

يتم توزيع السكان كما يلي

4 - 9 - 2

3 - 5 - 7

8 - 1 - 6

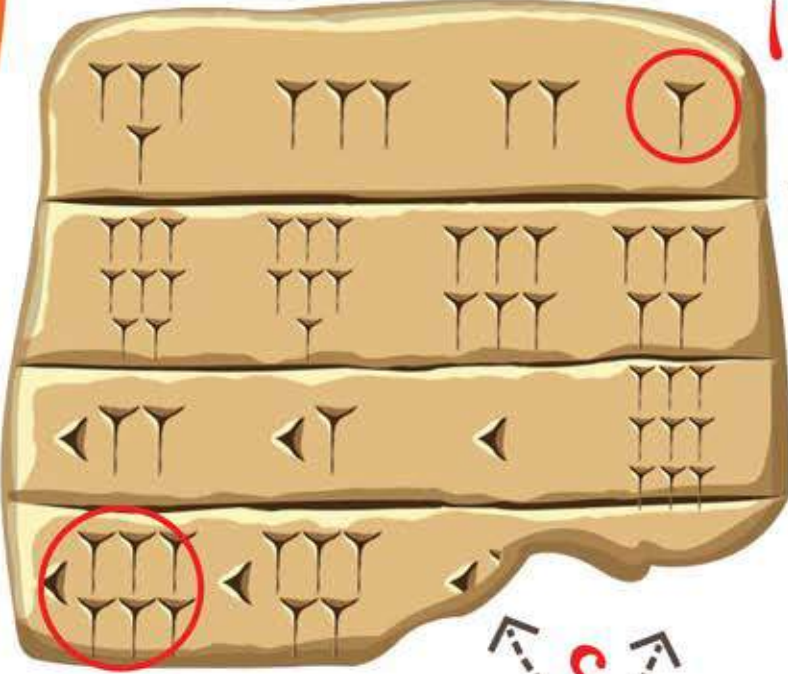
لعبة الأشكال المتشابهة : 5 - 9



لعبة الأقفاص : هذا الشكل
بين لك الطريقة الواجب اتباعها
للحصول على قفصين فقط



اعداد ورسوم وتصميم:
رامي وسام التميمي



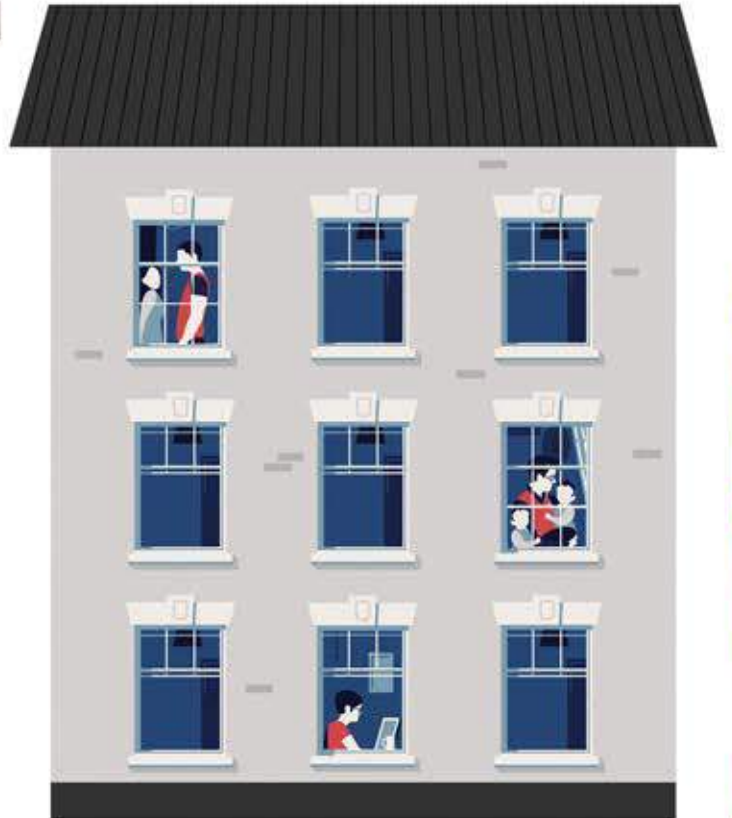
16

أصدقائي لدي لوح طيني أقدم من
4000 سنة تقريباً للغة أستخدمها
السومريون والأكديون للتدوين وقد
كتب فيه ارقام من (1 الى 16) لكن
للأسف كُسرت منه قطعة تحتوي
على رقمين ، هل تستطيع معرفتهم
وكتابتهم بلغتنا واللغة القديمة ؟
وما اسم هذه اللغة ؟

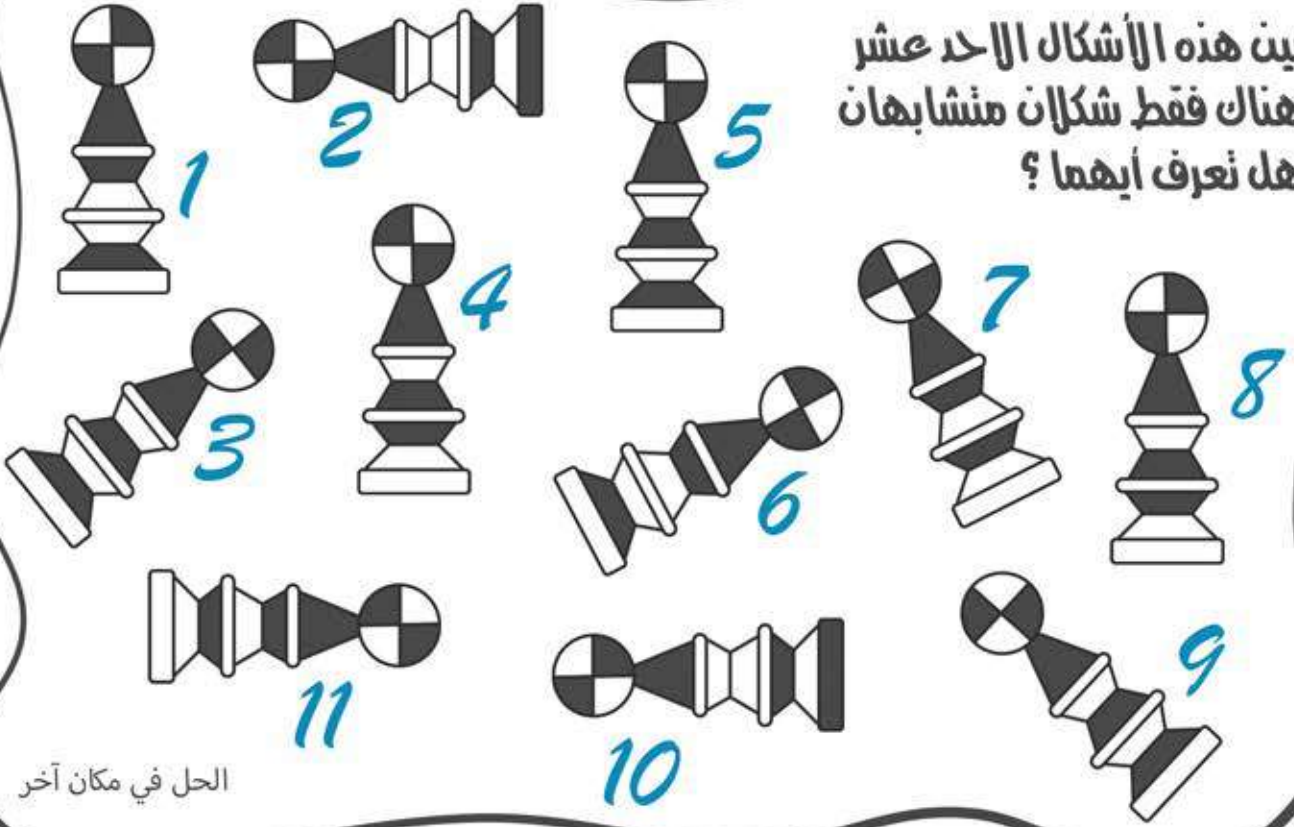
الحل في مكان آخر

45 شخصاً يسكنون في هذه
العمارة وزعمهم في كل شقة
من الشقق التسعة بحيث تجد
15 شخصاً في كل ثلاث شقق
أفقياً و عمودياً وبشكل منحرف
(أي من الزاوية العليا الى
الزاوية السفلى المقابلة) .

الحل في مكان آخر



بين هذه الأشكال الاحدى عشر
هناك فقط شكلان متشابهان
هل نعرف أيهما ؟



الحل في مكان آخر

في شكل طرفي كل أفعى
من الأفاعي الخمس ، أي
منها يشكل عقدة لا تنفك ؟



الحل في مكان آخر

حزازير

أي مرض يعرف باسم (المرض الاحمر) وهو ليس سوى جوع بطيء ؟
خلال أي سنة من عمر الطفل يكون نموه أكثر سرعة من باقي السنين ؟



لا يمكنني اللعب في الغابة لأنني لم أطلب الإذن من أهلي

لا تخبر أهلك بأنك ستذهب
للعب هناك!

طبعاً لا يا صديقي
أنا أخبر أهلي كل شيء

معك حق. يجب دائماً أن نخبر
أهلنا قبل الذهاب إلى أي مكان

طبعاً، يجب قول الحقيقة دائماً
لأهلنا وأن نخبرهم بكل نشاطاتنا

أكمل "كيتو" والسنجاب لعبهما، وتذكر الصوص الصغير
بأن التصرفات الجيدة تجعل أهله فخورين به.

لغتي الجميلة

فروقات:

التقريض: المدح والثناء	التقريض: صناعة
المرط: شدة الجوع	للشعر قرض فلان
القيظ: الحر الشديد	الشعر أي قاله
	المرض: الداء
	القيض: القشرة
	العليا من البيضة



من غرائب معاني الاسماء:

مي: أنثى القرد
سُكينة: أنثى الحمار
مها: البقرة الوحشية
أروى: أنثى الوعل أو التيس
جعفر: النهر الصغير
مازن: بيض النمل



كلمات متشابهة لفظاً مختلفة معنى:

رفيق / الشيء اللين أو العبيد
جار / رفيق السكن أو فعل بمعنى ظلم
سائل / من سأل أو المادة السائلة



عائلة الأرنب:

الأنثى: أرنبه أو عكرشة
الصغير: خرنق
الصوت: ضغيب
المأوى: الجحر



بين سندباد وبيبي

بقلم: حسن مفيد الوائلي



مشابهة لها في المحتوى وهي الشخصية الكرتونية بيبي الذي كان أيضا حريصا على فعل الخير وكان شخصية كرتونية يعمل بحارا يسافر ليستكشف العالم وللمساعدة الآخرين وكان معه زوجته وصديقه وكان يستعرض عضلاته بصورة تلفت انتباه الأطفال خاصة عند تناول (السبانخ) لكي يقوم بأعمال خارقة وبطولية وهذا يدل على تأثير تراث الشعوب بعضها البعض الآخر وكذلك يدل على غزارة التراث العربي بالشخصيات الأسطورية التي اثرت في الآداب الأخرى .

شخصيات كرتونية، تحاكي الاساطير عندما كنت اشاهد أفلام كارتون السندباد البحري، كنت معجبا جداً بهذه الشخصية الاسطورية وبأعمال الخير التي كان يقوم بها في فترة من الفترات وكنت أتصور انها شخصية حقيقية كانت تسكن في بلاد ما بين النهرين ولم أعلم أنها شخصية اسطورية فقد تحدثت لي أمي كثيرا عنها عندما كنت اشاهدها على محطة التلفاز، ولطالما تمنيت ان أكون معه ومع الشخصيات الأخرى التي كانت تصاحبه وهي شخصية عمي علاء الدين والعصفورة ياسمينه والبطل علي بابا، فقد كانت شخصية سندباد شخصية مغامرة تجوب بقاع الأرض لمساعدة الناس وحث الآخرين على فعل الخير هذه الشخصية وجدت شخصية أخرى اجنبية



فريق أهل الهمّة من
موظفي وموظفات شركة
زين العراق يزور مستشفى الطفل
التخصصي في البصرة

ويقدم الهدايا للأطفال الراقدين في المستشفى
ويرسم الابتسامة على وجوه الأطفال
متمنين لهم الشفاء العاجل



من أصدقاء ومحبي مجلة سندباد الطالب مصطفى محمد عبد الحي

يحصل على المرتبة الثانية على مستوى الوطن العربي

في مسابقة أنا موهوب في مجال الأدب

حاوره: سعدي السند



من النعم العظيمة التي تتميز بها مدرسة الموهوبين في البصرة هي وجود كوكبة متميزة من الطلبة الذين يحصدون الجوائز والألقاب في كل مسابقة يشتركون بها، فقد حقق الطالب مصطفى محمد عبد الحي من مدرسة الموهوبين في البصرة إنجازا كبيرا في مسابقة (أنا موهوب) التي نظمتها المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين حيث حاز على المرتبة الثانية في مجال الأدب في المسابقة من بين ٢١٧ مشاركا من ١١ دولة عربية.

مبادرة تمثيل الشباب العربي الموهوب في مسابقة (أنا موهوب) والتي يسعى المجلس من خلالها إلى إيجاد مجتمع من القيادات الشابة الموهوبة والبدعة ذات التعليم والقدرات المتميزة، ما يدعم التحول إلى مجتمع المعرفة، وتحقيق التنمية المستدامة عن طريق حزمة متميزة من البرامج والمبادرات، ومنها هذه المسابقة وكذلك دعم الطلبة الموهوبين، وتنمية مواهبهم، وصقل مهاراتهم وقدراتهم في عدة مجالات الأدب، الرسم، العلوم.

وعن أنجازاته العلمية ضمن وجوده كطالب في مدرسة الموهوبين قال مصطفى كنت ضمن عدد من طلبة مدرستنا الذين نشرنا بحوثا علمية في مجلات عالمية رصينة، حيث نشرت مجلة المعهد الأمريكي لعلوم الفيزياء والمواد المتقدمة بحث لي، وهي من المجلات العلمية العالمية المحكمة والتي تنشر الأبحاث العلمية الرصينة وهي تمتلك معامل تأثير ضمن قاعدة بيانات سكوبس الهولندية المتخصصة في تصنيف المجلات الرصينة عالميا والتي تضم أكثر من ٣٦ ألف مجلة علمية محكمة وقد أنجزت بحثي بأخذ عينات من الفطريات التي تنمو بشكل طبيعي في التربة في مناطق مختلفة من البصرة، ومن جانب آخر تم أخذ مسحات من شمع الاذن لطلبة مدرسة الموهوبين في البصرة وتم تنمية البكتريا الموجودة في شمع الاذن في أوساط زرعية، ليتم فيما بعد معالجة البكتريا بواسطة الفطريات التي تم عزلها من التربة. واستنتجت من البحث بان الفطريات المعزولة من تربة البصرة تعد مصدر غني بالركبات الطبيعية ذات طيف واسع من النشاط البيولوجي، فيما اظهرت هذه الفطريات نشاطا كبيرا مضادا للبكتريا

وعن نصه الذي فاز به بالمرتبة الثانية في مسابقة (أنا موهوب) التي نظمتها المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين في مجال الأدب قال هذا هو النص:

لأنهم آمنوا بالحب حين رسوا
وحين جفَّ وفاء الناس ما يبسوا
لأنهم فهموا عمق الوجود فهم
تقسّموا كل بحر فيه وانغمسوا
فأصبحوا كل نبع للهوى فكما
كانوا يريدون في صحرائي انبجسوا
لأنهم حاوروا طيب الحياة فقد
كانوا كما النخل، في قحل الأسى انغرسوا
لأنهم في كتاب الباسمين مضوا
تدوّنوا فيه درسا بعدها دُرسوا
كأن في وجههم من فرط طبيعتهم
وحي السعادة يأتي كلما يثسوا
تضيّق كل الرايا في الحياة وإن
أردت منهم جمال العيش ينعكسوا

يوميات هانبي

[جبل سنام]





كلا يا حبيبي ! فالكان ما
زال غير آمن واحشى عليكما
من مخلفات الحرب

كان الجو مشمساً ، والنسائم الربيعية المنعشة تداعب بساط
العشب الأخضر، تحيط الجبل بعض الشجيرات المتفرقة.
طلبنا من والدنا أن نتمشى ونلعب قرب الجبل قليلاً



هاني وزينه : اذن نذهب الى
الزرعة افضل



وما هي مخلفات الحرب
يا امي ؟

هي أسلحة وقذائف ومخلفات خطيرة ، لم :
تنفجر اثناء الحرب . أودت بحياة الكثير من
البشر واعاقة البعض . فلا بد ان تتوخي
الحذر



وبعد نهار مفعم بالنشاط والحيوية عُدتا الى المنزل
محملين بالثمار التي تعج بها مزارع سفوان



نعم سنمضي باقي اليوم في
مزرعة عمكم أبو آدم ، فهناك
ستلعبون وتقطفون الثمار و
نشوي السمك

أحلى الأوقات أمضاها الأطفال الأيتام الأيتام

في احتفالية أقامتها لهم مجلة سندباد



حاوره: سعدي السند

والتي تتعلق بحياتنا اليومية في البيت وفي الشارع وفي المدرسة وكانت فقرة أحبها الأطفال جدا. وشارك أطفال مؤسسة اليتامى الوطنية في البصرة بفعالية قدمها أطفال المؤسسة الذين انشدوا للعراق وللنجاح ولفاعلي الخير وللمودة، ثم بعد ذلك توزيع الشهادات التقديرية على ممثلي دور الأيتام التي شاركت في الاحتفالية وتوزيع نسخ من العدد الأخير السادس من مجلة سندباد على الأطفال الحاضرين الذين عاشوا فرحا معنويا وتحدث نيابة عنهم ممثلو الدور المشاركة بكلمات شكروا فيها مجلة سندباد وهيئة تحرير المجلة على هذه الفعاليات الجميلة التي اسعدوا بها هذا العدد من الأطفال الأيتام الذين استمتعوا وضحكوا من كل قلوبهم وتفاعلوا بشكل كبير جدا مع فقرات الاحتفالية وطلبوا المزيد منها بين فترة وأخرى.

أمضى أحبابنا الأطفال الأيتام الذين حضروا من عدة مؤسسات حكومية وأهلية ترعاهم وقتنا جميلا في قاعة ديوان محافظة البصرة التي احتضنتهم في احتفالية مفرحة أقامتها لهم مجلة سندباد للأطفال ضمن سلسلة احتفاليات الفرح التي تقيمها لهم ولغيرهم من الأطفال. هذه الاحتفالية التي هيأت لها مستلزمات نجاحها مجلة سندباد بدأت بكلمة ترحيبية القتها الزميلة خلود الشاوي عضو هيئة تحرير المجلة أكدت فيها ان المجلة تهتم كثيرا بمثل هذه الاحتفاليات لتكون قريبة من متابعيها ومحبيها الأطفال لتحقيق أحلى بشائر التواصل مع الأطفال وترسم البسمات الحلوة على وجوههم الحلوة.

ثم قدم كروب خلود الشاوي مسرحية (يوم في مدرسة) من تأليف خلود الشاوي وإخراج ماهر منعثر وتمثيل المنتظر محمد ومريم رعد ومنار ناصر وأديان حسام ومحمد مصطفى وصممت الدمى خلود الشاوي ليستمتع الأطفال بهذه الفعالية التي تفاعلوا معها وصفقوا كثيرا لأبطالها ووقفوا لتحيتهم عدة مرات ومرّت لحظات كان الصمت يسود قاعة العرض لأن الجميع كانوا ينصتون تماما لما يتحدث به أبطال المسرحية في حواراتهم والذين كان البعض منهم بملابسهم التي تمثل الدمى التي يحبها الأطفال وكلها حوارات تربوية ومعرفية وإنسانية





اختراع قلم الرصاص

بقلم: فريال الأسدي

أحبائي أنا قلم الرصاص أرافقكم منذ أول يوم تتعلمون فيه الكتابة تمسكني أصابعكم الصغيرة لتخط أول حركات الكتابة يميناً وشمالاً لترسموا بي أجمل الحروف والكلمات. فهل تعرفوا يا أصدقائي أجمل ما يميزني عن بقية الأقلام؟

أنا أختلف عن باقي أنواع الأقلام فخطوطي تمحى بالمحاة ولا توجد هذه الميزة في غيري من الأقلام. سوف احكي لكم قصتي

في البداية اكتشف العالم كونراد جسنر مادة الغرافيت، وفي ذلك الوقت كانوا يظنون بأن الغرافيت هو نفسه الرصاص، وبالرغم من عدم احتوائه على مادة الرصاص، فإن تسميتي بقلم الرصاص كانت بسبب استخدام القدماء المصريين لعصا صغيرة من الرصاص والكتابة بها على أوراق البردي.

وفي عام ١٥٦٤م تم اختراعي بالشكل الذي عليه أنا اليوم على يد الكيميائي الفرنسي جاك نقولا كوتنيه،

حيث قام بلف قطعه من الغرافيت بخشب الأرز، فشهد وجود أثار الغرافيت على الورق، وبعدها انتشرت بشكل واسع المجال في كل أنحاء العالم، وأصبح هناك الكثير من المصانع في كثير من الدول وأصبحت الأداة الأشهر بين الطلاب في المدارس والجامعات. ولجعلي أكثر متانة وصلابة قام العالم نيكولاس جاك في عام ١٧٩٥م بخلط مادة الغرافيت بمادة تسمى الطمي ووضعها بنسب معينة وحرقه في الأفران الحرارية ليزيد أعواد الغرافيت صلابة، وقاموا بصنع الأعواد المحيطة بعود الغرافيت من خشب الأرز الأحمر، فكانوا يقطعون خشب الأرز إلى كتل صغيرة ومنها إلى شرائح ويعالجونها بالشمع والأصباغ ومن ثم يحفرون فيها بواسطة ماكينة خاصة ويضعون المادة التي تسمى عجينة الغرافيت. والجدير بالذكر أنه يمكنكم استخدامي تحت الماء وكذلك في الفضاء.



الأختان

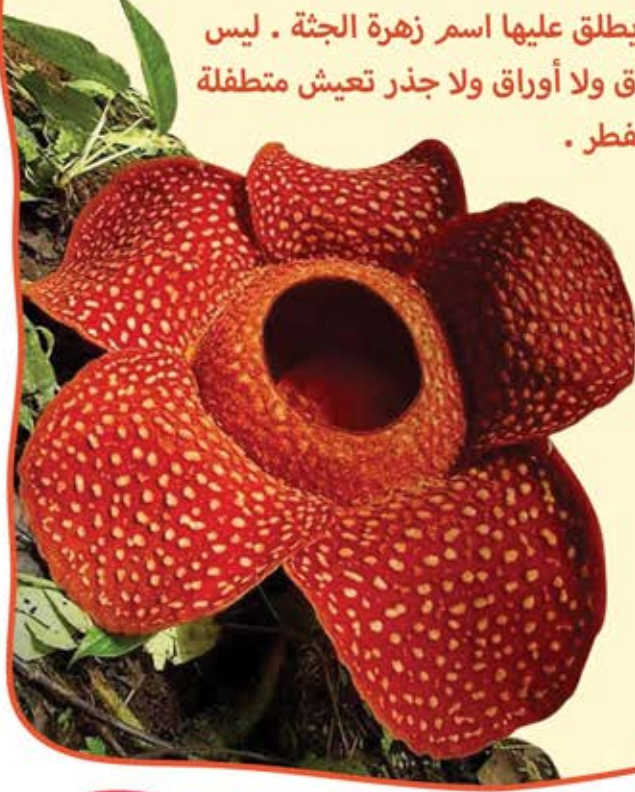
بقلم: ملاك محمد الشاوي

وقد شعرت هاتان البنتان بأن الحب وحده لا يعني شيئاً مالم تحسن لمن تحب، وقد قررتا ان يعتذرا لأمهما عن هذا الإهمال ويقدما لها الاعتذار. استيقظت البنتان صباحاً وقبلتا أمهما وعاهداها على مشاركتها في أعمال المنزل.

نور وحوراء اختان ثبادلان الحب مع أمهما، كانت أمهما تحبهما كثيراً، إلا ان هاتين البنتين كانتا تقضيان وقتهما باللعب واللهو، بينما كانت الأم منهمكة بأعمال المنزل. في يوم ما مرضت الأم مما جعل هاتين البنتين يفكران بها،



نبات رافليسيا أرنولدي (*rafflesia arnoldii*) أو (زهرة
الجثة) : تعتبر أكبر زهرة في العالم ونادرة حيث يصل
قطر الزهرة لـ 11 كغم وتتمو في غابات
وأدغال جنوب شرق آسيا وخاصةً في إندونيسيا والفلبين
و هي زهرة تنتج رائحة قوية كرائحة اللحم المتحلل
لذلك يطلق عليها اسم زهرة الجثة . ليس
لها ساق ولا أوراق ولا جذر تعيش متطفلة
مثل الفطر .



رامي وعالمنا العجيب

إعداد ورسوم وتصميم : رامي النعيمي

بحيرة هيلير (Lake Hillier) :

تقع على طول الساحل الجنوبي لـ استراليا الغربية
لونها وردي حتى ان وضعت في قنينة ماء و هذا
اللون الوردي الغريب والتابض للمياه هو بسبب
كائن حي يُعرف باسم طحالب (دوناليليا سالينا)
مستويات الملح في البحيرة مماثلة للبحر الميت
لكنها آمنة تماماً للسباحة فيها.



الزعنفة الصدرية للحوت تشبه شبيهاً
كبيراً للذراع البشرية : عظم الكتف ،
الساعد ، الكوع ، الرسغ و الاصابع

الإصبع العظمى

قصة: عادل عطية

حدثت مشادة بين أصابع اليد الخمس.. كل إصبع تريد أن تكون العظمى!

قال الإبهام لبقية الأصابع: المسألة في غاية البساطة ولا تستحق بحثاً، فأنا الأعظم.. أنا السيد.. ألسنت أدعى الإصبع الكبيرة وأنا أقيم منفصلاً عنكن؟!.. أنتن لا تجسرن على الاقتراب مني؛ لأنكن عبيد.. وأنا السيد! وعند ذاك لعنت السبابة الأيام المقلوبة العوجاء، وقالت: وهل الرئاسة بالحجم؟!.. إذن لماذا لم يتسلط الفيل أو الثور على ابن آدم؟.. أنا الأعظم.. ألسنت أنا إصبع الأمر والنهي، وعندما يأمر الرئيس لا يشير إلا بي. إنه من المضحك أن يشير بك أيها الإبهام، ويستحسن أن تخضع لي كي لا أجبرك على ذلك، فأنا السبابة! ضحكت الإصبع الوسطى، وقالت: تتشاحنان على السيادة وأنا موجودة؟!.. قفا بجانبنا وانظرا من أطول مني.. بل من في طولي؟.. أنتما بجانبنا كالأقزام.. أنا أرى أنه من الخير لكما أن تسلما بزعامتي من دون كثير جدال.

وتحمست البنصر، وقالت: وأين مكاني أيها السادة؟!.. وتهامست بقية الأصابع: ما عسى أن تقول البنصر؟ فرفعت قامتها وإذا بخاتم ذهبي يلمع حولها، وقالت: إني العظمى بلا جدال.. ألسنت ترين الخاتم الذهبي الجميل.. خاتم الزواج.. وأين يضعونه؟ أين؟ هل يضعونه في الإبهام، أو في السبابة، أو في الوسطى؟ ألا يضعونه في البنصر، اعترافاً منهم بأنها ملكة الأصابع وسيدتها من دون منازع؟!..

وحدث صمت خفيف قطعه الخنصر، فقربت بقية الأصابع آذانها؛ لتسمع حديث الإصبع الصغيرة وقد ابتسم بعضها.. وعبس البعض الآخر.. ولكن الخنصر، قالت: اسمعوني بحلمكم يا أخواتي: لست طويلة ولم أنل شرف خاتم الزواج.. أنا أصغركن، لكن إذا اجتمعتن معاً في خدمة نافعة، فأنا من تعتمدن عليها.. نعم أنا الخنصر أحملكن جميعاً. وانحنى بقية الأصابع وهي تعتمد على الخنصر، وقالت: صدقت.. فالعظمة نجدها حقاً في الخدمة.. الخدمة المتواضعة.. خدمتك!!



انا انسان
خلقني القادر الرحمن
لي عقل وقلب ولسان
عقلي يفكر ويتذكر
يتخيل ويتدبر
قلبي تملأه المحبة والحنان
لكل كائن كان
حيوان أو انسان
ولي لسان
يتذوق حلو الطعام
وينطق بمهذب الكلام
انا انسان
أنا مسـؤول
عما افعل و أقول
فالله فضلني
وبالعقل زينني وبالعلم أكرمني

أنا إنسان

بقلم: فادية دعاس - فلسطين



ماري كوري

كما كرمت كوري بوضع صورتها على الطوابع والعملات المعدنية في أنحاء كثيرة. فوضعت صورتها على عملة الزولتي البولندية، وكذلك على آخر ورقة نقدية. تخرج من معهد كوري أربعة فائزين بجائزة نوبل منهم ابنتها إيرين جوليو-كوري وزوج ابنتها وفاتها توفيت ماري كوري نتيجة تعرضها للإشعاع لأعوام. ونتيجة لاكتشافات ماري افترضت نظرية الذرة النووية. وصفها ألبرت أينشتاين بأنها ربما كانت الشخص الوحيد الذي لم تفسده شهرته. عرفت ماري كوري بأمانتها ونمط حياتها المعتدل. فبعد أن حصلت على منحة صغيرة، ردت قيمتها في أقرب فرصة بدأت فيها كسب المال. أنفقت ماري معظم قيمة جائزة نوبل الأولى الخاصة بها على أصدقائها وطلابها وأسرتها وزملائها في البحث وامتنعت ماري عمداً عن تسجيل براءة اختراع فصلها للراديوم، بحيث يمكن للعلماء إجراء البحوث دون عوائق. أصرت على وهب القيمة النقدية للهدايا والجوائز إلى المؤسسات العلمية. ورغم حصولها على الجنسية الفرنسية، لم تفقد ماري إحساسها بهويتها البولندية.



ماري كوري هي المرأة الوحيدة الحائزة على جائزة نوبل مرتين (في الفيزياء والكيمياء) ولدت عام ١٨٦٧ في بولندا وعانت من الفقر وأبرمت ماري مع شقيقتها برونيسلافا اتفاقاً يقضي أن تسافر برونيسلافا لتدرس في باريس على نفقة ماري، ثم تتبادلا المواقع بعد عامين. فعملت ماري مربية للأطفال. وعند دراستها في جامعة السوربون في باريس كانت تقوم بإعطاء الدروس لتغطية نفقاتها التي تكفي احتياجاتها بصعوبة.

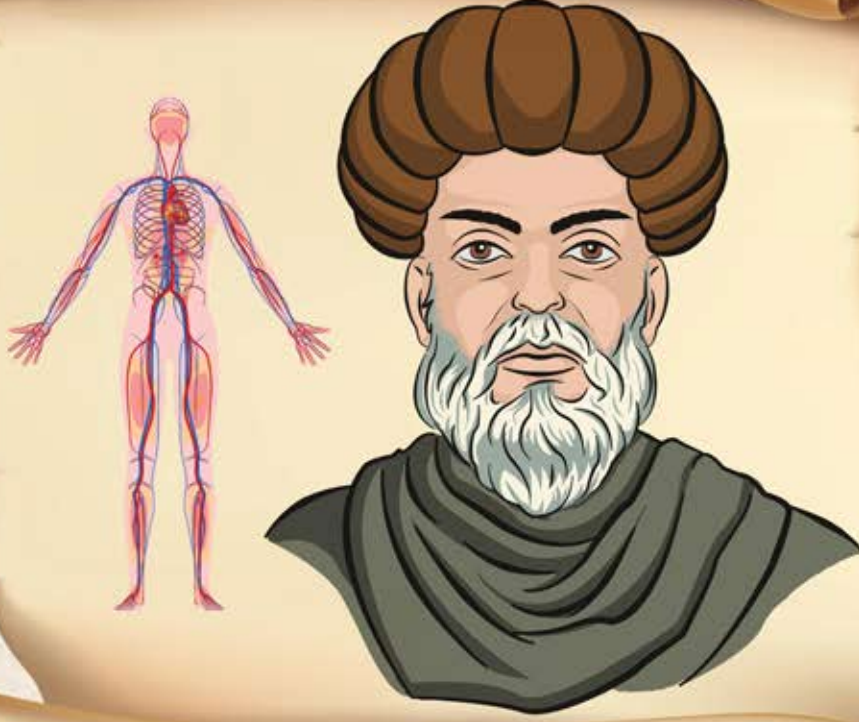
اكتشفت مع زوجها بيبير كوري عنصري البولونيوم وسمي بهذا الاسم نسبة إلى بلدها الأصل. والراديوم ذو النشاط الإشعاعي الكبير، والاسم كان من صياغتهما.

حصلت على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩١١ بمفردها، ووضعت وحدة لقياس الإشعاع أسها (كوري) وينسب لها مصطلح نشاط إشعاعي.

كما ابتكرت تقنيات لفصل النظائر المشعة، وتحت إشرافها أجريت أول دراسات لمعالجة الأورام باستخدام النظائر المشعة. كما أسست معهد كوري في باريس و وارسو. حصلت على عدة ميداليات منها ميدالية دافى وميدالية ماتيو تشي وميدالية إليوت كريسون وميدالية بنجامين فرانكلين.

أطلق اسم ماري كوري على العديد من الأماكن حول العالم منها إحدى محطات مترو باريس ومفاعل نووي بحثي في بولندا باسمها كما سميت كويكب باسم كوري ٧٠٠٠ وحملت العديد من المؤسسات اسمها، بدءاً من معهد كوري في وارسو وباريس. إضافة إلى جامعة ماريا كوري-سكوودوفسكا وجامعة بيبير وماري كوري خصص متحف عام ١٩٦٧ باسم "ماري سكوودوفسكا-كوري" في وارسو. كما أصبح مختبرها في باريس متحف كوري،

ابن النفيس



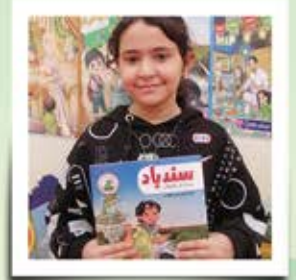
هو أحد أشهر الأطباء في التاريخ الذين حققوا انجازات عظيمة في مجال الطب، فهو عالم موسوعي وفيلسوف وعالم بالتاريخ وفقه ولغوي لديه الكثير من المؤلفات وعرف عنه بأنه من أعلم الناس في عصره وبوظائف أعضاء الجسم في القرون الوسطى، فهو مكتشف الدورة الدموية الصغرى فقد سبق وليم هارفي بثلاث قرون في اكتشافها.

وقد ساهم ابن النفيس بتقديم اكتشافات كان لها دورٌ كبير في تطوير البشريّة، منها صحح أخطاء جالينوس في تشريح القلب وكان أول من تحدث عن تغذية عضلة القلب من الشرايين التاجية وتحدّث ابن النفيس عن الإبصار في العين وأبدع في ذلك، وقد كانت له في فيزيولوجيا الرؤية نظريات صحيحة.

هو أحد أشهر الأطباء في التاريخ الذين حققوا انجازات عظيمة في مجال الطب، فهو عالم موسوعي وفيلسوف وعالم بالتاريخ وفقه ولغوي لديه الكثير من المؤلفات وعرف عنه بأنه من أعلم الناس في عصره وبوظائف أعضاء الجسم في القرون الوسطى، فهو مكتشف الدورة الدموية الصغرى فقد سبق وليم هارفي بثلاث قرون في اكتشافها.

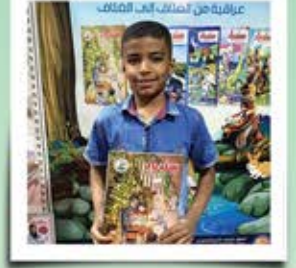
وقد ساهم ابن النفيس بتقديم اكتشافات كان لها دورٌ كبير في تطوير البشريّة، منها صحح أخطاء جالينوس في تشريح القلب وكان أول من تحدث عن تغذية عضلة القلب من الشرايين التاجية وتحدّث ابن النفيس عن الإبصار في العين وأبدع في ذلك، وقد كانت له في فيزيولوجيا الرؤية نظريات صحيحة.

أصدقاء سندباد يزورون جناح دار الأمل في معرض الزهور في البصرة





أصدقاء سندباد يزورون جناح دار الأمل في معرض الزهور في البصرة



اهلاً بكم في في مجلة سندباد

مجلة كل الاطفال

زوروا موقعنا
مجلة الجديدة



مجلة سندباد ترحب بكم في معرض الزهور في البصرة : تسلية . تعلم . عروض والكثير طيلة شهر كامل .

اخر النشاطات



رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين
العراقيين المقر العام (1870)



رقم الابداع في دار الكتب
والوثائق (2436) لسنة 2020



الناشر دار الأمل للطباعة والنشر
والتوزيع



تصمم عن مركز التميز لتنمية الابداع

اطلع على آخر اخبار المجلة
عبر موقعنا:

www.sindibadkids.com

البريد : info@sindibadkids.com

ومواقع التواصل الاجتماعي :



@sindibadkids

لماذا مجلة سندباد